

6, 1914

2a
Co 1344

النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

تسرا

خالد بك

السنة السادسة

١٩١٤

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

Sixième Année

1914

مطبعة دار الأيتام النورية * القدس



النَّفَسُ الْعَصِي

الجزء الاول | كانون الثاني سنة ١٩١٤ | السنة السادسة

الجرائد

منذ ثلاثمئة عام

من قابل بين حال الجرائد اليوم وما كانت عليه من زهاء ثلاثمئة عام تبين النمو العظيم الذي أدركته والنجاح الكبير الذي بلغته في هذه المدة

فقد ظهرت اول جريدة دورية مطبوعة في اوروبا سنة ١٦٠٥ (في انتفربين بلجكا). واول جريدة يومية سنة ١٦١٥ (في فرنكفورت - المانيا). واول جريدة ظهرت في انكلترا (سنة ١٦٢١) وفي فرنسا (١٦٣١) وفي ايطاليا (١٦٣٦) وفي اسوج (١٦٤٣) وفي اسبانيا (١٦٦١) وفي روسيا (١٧٠٣) وفي اميركا (١٧٠٤). وكل هذه الجرائد ما عدا جريدة فرنكفورت كانت في اول عهدها اسبوعية. ولم تظهر الجرائد

اليومية في انكلترا الا سنة ١٧٠٢ . وفي فرنسا سنة ١٧٧٧ وفيها صدرت
اول مجلة علمية سنة ١٦٦٥ . وقد ظهرت اول جريدة عربية سنة ١٧٩٩
في مصر . واول جريدة في البلاد العثمانية سنة ١٨٢٥ (باللغة الفرنسية)
وسنة ١٨٣٢ (باللغة التركية) وسنة ١٨٥٤ (باللغة العربية)

وكانت الجرائد في اول عهد الصحافة قليلة الانتشار قليلة المادة
لا يكاد ينيف المطبوع من اكثرها انتشاراً على الالفى نسخة اما اليوم
فانها قد انتشرت انتشاراً غريباً وبلغ المطبوع من بعضها بضعة ملايين وقد
ارتقت مواضيعها وتنوعت مباحثها واصبحت من اعظم اركان العمران
اما مواضيعها في بادى الامر فكانت بعض الحوادث السياسية
والاخبار المتداولة وشيئاً كثيراً من الاحاديث الملفقة والاقاصيص
المدهشة . وكلامنا هو عن صحف القرن السابع عشر

ولا يخفى على من طالع تاريخ آداب هذا القرن ان الحياة العقلية
فيه كانت في اسوأ حالات الاضطراب والارتباك . نعم انه كان عصر
نفر من العلماء الكبار ككبلر وغيليو ونيوتن وباكون وديكارت
ولكنه مع هذا كان عصر الاضطراب الروحي وعصر الحروب الدينية
والسحر بانواعه . وقد اثر كل ذلك في صحف تلك الايام حتى كان في
مقدمة أبحاثها وأصبح ذكر اولئك العلماء الجهابذة وما قاموا به من
الاكتشاف والاختراع وما جرت به اقلامهم من الحكمة والبيان مسكوتاً
عنه او مذكوراً ببضعة اسطر كأنه من الاخبار الصغيرة العادية كقول
احدى الصحف وقتئذٍ عن غيليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢) العالم المخترع
الكبير : « ان السنيور غيليو من فلورنسا توصل باجتهاده الى اختراع

حيلة يستطيع بها ان يرى الاشباح البعيدة على بُعد ثلاثين ميلاً «
وبعد ان ذكرت غلييو بهذه الكلمات اندفعت تنشر الفصول
الطويلة عن الغيلان والمرَدّة وأعداء الجنس البشري من الشياطين
المختلفة الاشكال

وقد كان للشيطان في صحف ذلك العصر المقام الاول لا تكاد
تخلو من ذكره جريدة . وهالك بعض ما كتبتُه احدى جرائد المانيا في
هذا الشأن قالت ما نعرّبه بالحرف : « ان جميع المدن والاماكن والقرى
في جرمانيا (بقطع النظر عن البلدان الاخرى) قد اصبحت مباءة
لأتباع الشيطان وأعوانه . فهم علّة البلاء الاكبر الذي أصاب الحقول
والمزروعات وأتلف الاثمار . وهم علّة ما حدث في هذه الايام من الرعد
القاصف والبرق المتواصل والبرد والعواصف والزهرير والطوفان والفار
والديدان وكل داهية . وهم علّة فناء البقر والحيل والغنم . بل هم علّة
الشقاء وجرثومة الرزايا والامراض بانواعها . ولذلك فنحن نشكر للحكومة
يقظتها وإقدامها على الضرب على ايدي هؤلاء الملائعين وتطهير الارض
منهم بالسيف والنار . وقد أُتيح لها في هذه السنة ان تقبض على جمهور
منهم في سكسونيا وفستاليا وغيرها من الايالات وتجعلهم طعاماً للنار .
وقد قبضت في ايلة ترير وحدها على ميتين وخمسين رجلاً وميتين وخمسين
امراً واحرقتهم الا امرأتين منهم لم تفعل النار في اجسامهما فبقيتا في قيد
الحياة تنتظران منيتهما بصورة اخرى من انواع الموت »

ولا شك ان « اعوان الشيطان » كانوا في اوروبا في ذلك العصر
جيشاً كبيراً وكانت الحكومة في كل مكان تترصد لهم وتبحث عنهم وقد

جعلتهم شغلها الشاغل . ويكفي لذلك ان ترتاب الحكومة بمن شاءت من رعيّتها لتبش به وتريح البلاد والعباد منه . ومن العلامات التي كانت تستدلُّ بها على اعوان الشيطان الحول والعمور وغيرها من العاهات فكان اصحابها معرضين للتهلكة بسببها ولو كانوا اطفالاً . وقد أُقيمت وقتئذٍ محاكم خصوصية للنظر في اعمال اتباع الشياطين وكانت هذه المحاكم لا ترحم احداً فتحكم على المئات والالوف من البشر لغير جريمة الا لما ألصق بهم من تلك النسبة الشيطانية . ومن كلام قاله احد القضاة وتناقلته الجرائد المتحمسة آنذِر : « اني احرقت الى اليوم سبعة مئة رجل وأريد ان ابلغ هذا العدد الى الالف »

والغريب ان اولئك السحرة والغيلان والبشر الابالسة لم يكونوا لينقرضوا عن وجه الارض بالرغم عن سائر ضروب الفتك التي كانت تُستخدم لاستئصال شأفتهم وصار الناس يزعمون انهم يتساقطون عليهم من الهواء . ومن امثلة هذه المزاعم ما نشرته احدى صحف برلين سنة ١٦٦٥ والحادث الذي زوم نقله عن الصحيفة المشار اليها جرى في مدينة منخن وكان قد لفظ الناس قبيلاً ذلك عن هذه المدينة انها ستصبح قاعاً صفصفاً فهجرها اكثر السكان لهذا السبب فنشرت الجريدة المذكورة على اثر ذلك الحديث التالي لمكاتبها من منخن : « بينا كان الناس يتسابقون الى الخروج من المدينة هرباً من الخطب الفادح الذي كان مزماً ان ينزل بها حدث ما افرج هذه الكربة وأعاد السكنى الى قرابها وذلك ان ساحراً سقط بغتةً من الهواء فأبصره القوم وقبضوا عليه وأودعوه السجن وقد ظهر لدى استنطاقه انه من السحرة الملاحين

الكبار بدليل ما شوهده معه من الادوات السحرية التي كان يحاول ان يدمر بها المدينة عن بكرة ابيها . وسأكتب اليكم تفصيلاً عما يُعلم من امر هذا الشيطان وعن انواع العذاب التي ستُعدُّ لاغتياله «
 وحريٌّ بالاعتبار في هذا المقام ان قضاة ذلك العصر كانوا يصمُّون آذانهم عن سماع دفاع المتهمين عن انفسهم بل كانوا بسائر انواع التعذيب يُكرهونهم على الاعتراف بما يُملونه عليهم واذا ابى المتهم الاعتراف « بجنائته » كانوا يوثقون يديه ورجليه ويُلقونه الى البحر فان طفا فوق الماء قالوا ان الشيطان يحمله وان غرق قالوا ان الله قد اغرقه ولم يستطع الشيطان انقاذه . واليك ما كتبه احدى جرائد منخن في هذا المعنى عن ساحرة قبض عليها في بعض المدن المجاورة قالت : « ... فلما رأى القضاة إصرار الساحرة على عدم الاعتراف باعمالها الابليسية امروا فقيدت يداها ورجلاها وطُرحت في البحر ولكنها - والعاذ بالله - لم تبطل . ان اخذت تسبح كأنها بطة لم تعرف غير الماء مأوى لها وقد حاول الجالادون اغراقها فلم يفلحوا فأمر القضاة عندئذٍ بانتشالها من الماء واستنطاقها من جديد ولكنها لم تعترف بشيء والجميع ينتظرون بفارغ الصبر صدور الحكم بإحراقها دفماً لكل غائلة يمكن ان تصدر عن الابطاء بذلك »

ولا شك انهم كانوا يقتلون المتهمين بالسحر والكهانة والعرافة بأهول العقوبات وافظمها فكانوا كما يُستفاد من صحف ذلك الزمان يقطعون المجرم حياً الى اربع قطع . او يكسرون عظامه بالدوايب . او يغرقونه في الماء . او يرفعونه على وتد . او يجسسون الطعام عنه الى ان

يموت جوعاً . او يرفعونه على حزم من الشوك ويحرقونه . او يسلخون جلده وهو حي . او يطمرونه في الرماد او التراب حتى يموت تحته اختناقاً . او يعلقونه فوق برميل من حديد يملأونه جمرأ مشتعلاً حتى يشوى . . الى غير ذلك مما تقشعر له الابدان

وكان يُقضى ايضاً بالعقوبات الهائلة على الذين يحاولون الانتحار . فمن امثلة ذلك ما روته جريدة برلينية عن رجل من نبلاء كوبنهاغن عاصمة الدانمرك قالت : « انه شوهد وهو يحاول قتل نفسه فقبضت الحكومة عليه وصامت اذنيه وجدعت انفه وجرّدتته من القابه »

وكانت هذه العقوبات تجري على الحيوانات ايضاً كما افادت احدى صحف المانيا سنة ١٦٨٥ بقولها : « كان في احد الاحراش القرية ذئب لم يكن يقنع بما يصيبه من الحملان والماعز بل اخذ يسطو على المدن والقرى ويفترس الغلمان ولم يتسنّ لاحد قتله الى ان وقع الشرير في شر عمله فقد كان يطارد في احد الايام ديكاً وفي اثناء ذلك سقط بإذن من الله في جب كان في طريقه فقبض عليه بعض الرجال والبسوه ثياباً ثم اخذوه الى شجرة كبيرة وشنقوه على مشهد من الجم الغفير ليكون عبرة لغيره من اللصوص وقطاع الطريق »

وكانوا يحكمون ايضاً على الدواب بنسبة الاضرار التي تنجم عنها واشدّ احوال الفتك ما جرى في اوروبا في اثناء حرب الثلاثين سنة (١٦١٩ - ١٦٤٨) وهذا بعض ما نُشر في هذا الموضوع في احدى جرائد ذلك العصر (سنة ١٦٣٧) : « وقد انتشر الجنود في كل مكان ينهبون ويسلبون ما تصل اليه ايديهم . فأفقرت القرى والمدن ودُمّرت

تدميراً فظيماً وانتشر اهلها في البراري والقفار كأنهم الوحوش الجائعة ولم يكن لهم ما يقتاتون به سوى جذوع الاشجار والاعشاب . وكثيرون منهم افترسوا اخوانهم حتى اختبأ الصغار والضعفاء من الناس لئلا يصبحوا فريسة الاقوياء والاشداء من ذويهم . وفي الجملة ان الحراب الذي حل بنا يفوق ما حل باورشليم في نكبتها المشهورة اضعافاً كثيرة »

وكتبت جريدة اخرى تقول : « قد شهد حفّارو القبور ان بعض الناس كانوا يختلفون اليهم سرّاً ويسألونهم عن جثث الاموات التي كانت تُدفن من عهد قريب . وكان السائلون ينبشون تلك الجثث ويأكلونها . . وان امرأة في ايلة ليخغم قد قتلت ابنة لها في سن الخامسة وطبختها طعاماً لها »

ومن مرويّات بعض الجرائد الصادرة سنة ١٦٨٤ « ان سوق مدينة ليبسك كانت رائجة في ذلك العام رواجاً قل نظيره وقد احتشد التجار الى هذه السوق من كل اوب ومعهم من البضائع الكثيرة ما لا يحصى وفي جملتها نوع من البضاعة لم يُسمع بمثله منذ تكوين العالم وذلك ان تاجراً قدم الى ليبسك ومعه عدة براميل ملائنة من رؤوس الآدميين وكلها مجففة وهي تُعد بالمئات وقد بيعت بأسعار مختلفة من تالر الى ثمانية تاليرات (والتالر ضرب من النقود الجرمانية يساوي فرنكين ونصفاً) وأرسل المبيع منها في الحال الى الدانرك واستوكهولم وهولندا وانكلترا وهمبرغ »

هذا ما احببنا ذكره في مفتتح عامنا السادس من حديث الجرائد

منذ ثلاثمئة عام ليرى الفرق الكبير بين ما كانت تنشره وقتئذٍ وما تنشره الآن . فالحمد لله اننا من اهل القرن العشرين لا من اهل القرن السابع عشر ولسنا نعلم كيف نكون في نظر ابناء القرن الثالث والعشرين وهذه جرائدنا طافحة باخبار الحروب والاهوال والشدائد والدواهي التي تقشع لها الابدان فيستعاذ بالله من شر الانسان



حسناء بابل

رواية تاريخية

كان شلمنآسر الرابع من اشد ملوك اشور وطأة وأبعدهم همة . جلس على سرير الملك في بابل سنة ٧٢٧ قبل المسيح . وكان كأسلافه يحب المغازي والفتوح ويلقب نفسه بملك الارض وخليل الآلهة والشمس المشرقة . وقد حارب في اول عهده بالملك بلاد السامرة وضرب عليها الجزية . وكان ملكها يومئذ هوشع (٧٣٠ - ٧٢١ ق.م) فخضع لشلمنآسر وأدّى الجزية صاغراً . ولكنه عصاه بعد ثلاث سنين فزحف عليه شلمنآسر وقهره فصار له عبداً ولبث يؤدي الجزية مدة ثم انقطع عن تأديتها وبعث الى سبكو (١) الاول ملك مصر يستجده . فوعده

(١) اوشيتق او سوا او سوء احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين في مصر

هذا خيراً وعاهده على الاشوريين لانه خشي استفحال امرهم وامتداد
سلطانهم . و كان ذلك في نحو سنة ٧٢٤ ق م

وفي احد الايام جلس شلمناسر على عرشه الذهبي مقطب الوجه
مشرّد الافكار ، وبين يديه كهنة البعل وامراء المملكة وقواد الجيش ،
والمملكة الى جانبه على عرشها ومن حولها وصائفها وعبيدها ، والكل
صامتون كأنّ على رؤوسهم الطير

وكان واقفاً امام هذا الجمهور نبأل (٢) يظهر من امارات التعب
الظاهرة على وجهه ومن الغبار العالق بشيابه انه كان في سفر بعيد وقد
عاد الان لمقابلة مولاه دون ان يأخذ لنفسه شيئاً من الراحة . والظاهر
ان الأنبياء التي عاد بها لم تسرّ الملك بدليل ما بدا في وجهه من علائم
الحيرة والارتباك وغوصه في تيارات الافكار

ولبت الحضور في اماكنهم لا يجسر احدٌ منهم على تنبيه الملك او
ايقاظه من غفاته . وقد مرّت الساعات والمملك لا يشعر بها . فدنّت الملكة
منه وهمست في اذنه كلاماً تنبّه له فرفع رأسه وقال للنبأل - اذهب وخذ
نصيبتك من الراحة فقد قتّ بالمهمة التي عهدتها اليك بما لا يستطيع قضاءه
غيرك من مشاهير السعاة . فقَبِلَ النبأل الارض بين يدي الملك وخرج
من لدنه وهو يكاد يسقط الى الارض عياءً

والتفت حينئذٍ شلمناسر الى رئيس كتّابه وقال - اكتب الى ولاية
تدمر وحماة ودمشق ان يعيّنوا الجيوش وينتظروا مجيئنا واكتب الى

(٢) الرامي بالنبال وهي السهام

ايريشوم نائبنا في سوريا اننا نشكره على إنبائنا بما عقده الاسرائيليون
والمصريون من المعاهدة ضدنا . فنحن نأمره ان يحشد الجيش ويجهزه
للقتال في اليوم السابع من صدور الامر اليه . ونأمره ايضاً ان يبحث
بالجواسيس الى بلاد السامرة ليطلعوا على كل ما هو جارٍ هناك

فأخذ رئيس الكتاب لَبَنَةً ونقش عليها باسفين كان بيده اوامر
الملك (١) ولبث في مكانه ينتظر ما يؤمر به

وكان شلمناسر بعد ان أملى على الكاتب اوامره قد اشتعل غيظه
وثار حب الانتقام في نفسه فوثب قائماً على قدميه وقال بصوت جهوري
دوت له ارجاء القصر : يكفي الان . فيجب ان نضع حداً لهذا العصيان
ونضرب الاسرائيليين ضربة لم يُسمع بمثلها منذ اقدم الازمان . فحسبهم
ما عاملتهم به من الرفق والتؤدة منذ بضع سنين . اما الان فلا تُزلن بهم
غضب يرجال (٢) ولا ضربتهم بجميع ادوات الحرب والكفاح التي
منحنيها ربي اشور (٣) فأعطي يمشهم الارض سهلها والجبل وأجري
دماءهم سيولاً وانهاراً وأدمر بلادهم فلا أبقى فيها حجراً على حجر
وأجعل حقولهم قفرًا وحصونهم رماداً . نعم ، هكذا يقول ملك بابل
وسيد نينوى وأكّد وأور وسوزا وغيرها من اشهر مدائن الارض
ولما فرغ شلمناسر من الكلام انحنى امامه شمسي أداد (رئيس

(١) ذلك هو الخط الاسفيني او المسماري الذي استخدمه الكلدانيون ثم
الاشوريون وكانوا يكتبونه او ينقشونه على اللبن او الآجر

(٣) اله السماء

(٢) اله الحرب

الكتاب (وقال وهو مستقبل الارض بوجهه - لقد كتبتُ ما أمرتني به يا سيدي

فاشار الملك الى أحد الحضور وكان شاباً في عنفوان الشباب جميل الطلعة لطيف الذات يُقال له كائو وكان من رجال الحرس الخاص، فتقدم الى الملك بثبات جاش ويقف مطأطئ الرأس احتراماً . فقال له شلمناسر : خذ هذه الرسالة - و اشار الى اللبنة التي نقشها شمسي أداد - وسِرْ في الحال الى دمشق وتدمر وأبلغ اوامرنا الى الحكّام . وقد اخترناك لمثل هذه المهمة لما نعهد فيك من الاخلاص لنا والتفاني في سبيل خدمتنا

فتناول كائو اللبنة وقال - سأصدق يا سيدي بأمرك وأسبق الطير الى حيث أمرت

فقال شلمناسر لرئيس الكتاب - واكتب يا شمسي أداد رسالة اخرى الى فرعون مصر وأنذره بالويل والثبور اذا هو لم يعدل عن ممالأته للاسرائيليين

والتفت بعد ذلك الى الملكة فكلّمها قليلاً ثم خرج من ردهة العرش يتبعه وزراؤه واعوانه . ولبثت الملكة في مكانها بضع دقائق تحادث وصائفها . وكانت تميل بنوع خاص الى واحدة منهن اسمها نراما وهي ابنة رئيس كتاب الملك وكانت رائعة الحسن بديعة المنظر تفوق بجمالها جميع بنات بابل . فقالت الملكة لها - لا اشعر اليوم بميل الى مقابلة احد من الرعية . ثم التفت الى كائو وكان لا يزال واقفاً في

الردهة فقالت له - أنبيء الحجاب بذلك . خفياً كأثو وخرج بعد ان تبادل وزاما نظرة خفية لم ينتبه لها احد

وعاد بعد قليل الى حديقة القصر فرأى زاما جالسة وحدها على مقعد هناك في ظل بعض الاشجار الوارفة الافنان فدنا منها وقال - اني مسافرٌ هذه الليلة يا زاما فلا تكتبي

فشرقت الفتاة بدموعها وقالت - ولكن ماذا يحل بي في مدة غيابك وليس لي من سلوة إلاك ! آه يا كأثو يا حبيبي ! اني اخشى ان يصيبك اذى في هذا السفر البعيد او أقع انا في احبولة لا مناص لي منها الا بقوة ساعدك

قال - ان الالهة ستدفع عنك وعني كل مكروه فنجتمع بعد مدة قصيرة ولا نفترق ابد الدهر

قالت - وإيغور ؟ هل نسيت هذا الرجل وطموح بصره الي ؟ أفلا تخشى إقدامه على استخدام كل وسيلة للظفر بي ؟

قال - نعم . انا عالم ان البرنس إيغور طامح ببصره اليك منذ زمان غير ان الملكة لا تميل اليه البتة وهي تحبك وتوثرك على جميع وصائفها النيبيلات كما انها تميل الي ايضاً . وانا واثق كل الثقة بانها ستحول دون وصول البرنس اليك في مدة هذا الفراق ولا يحسر والدك ان يخالف امرها ويدعن لإيغور

قالت - ولكني قد سمعت الان من الملكة ان الملك سيقوم البرنس إيغور نائباً عنه على سدة الاحكام الى ان يعود هو من هذه الحرب فذعر كأثو وقال - ولكن لي من شدة محبتك وعهودك ما

يضمن لي نكوص البرنس عنك بالحيلة والفشل ولو استعان بما شاء من
القوات والوسائل

فطفح وجه الفتاة سروراً ونظرت الى حبيبها نظرة أعربت بها عما
وطنت نفسها عليه وقالت - اذاً لا تخش ان ينالني إيغور بسوء فستجدني
مخاصة لك حية او ميتة

فضمها كالأو الى صدره وطبع على وجهها قبلة حارة وقال - وانا
سأطوي هذه المسافة البعيدة بما لا يُصدق من السرعة لأعود اليك
وأفديك بروحي

فقبلته نراما وقالت - هيا بنا الان الى الملكة

ولما بزغ صباح اليوم التالي كان كأو رسول الملك شلمناسر ممتطياً
جواداً مطهماً وقد اطلق له العنان وراح يعدو بمنتهى قوته في الجهة
الشمالية الغربية من بابل ينبع على الاثر عشرة فرسان من الخفراء ومعهم
عدا الخيول التي يركبونها عشرة جياد من احسن الخيول البابلية واشدها
جرياً فكان كأو كلما تعب جواد تحته يستبدله بواحد من تلك الجياد
العشرة فيأخذه احد الخفراء ويتخلف عن رفاقه عائداً الهوينى الى بابل
وظل كأو يعدو نهاراً وليلاً لا يكاد يأخذ لنفسه راحة والخفراء
يتبعونه متذمرين غير انهم لم يجسروا ان يخالفوا له امراً . وقد اجتاز
مسير عدة ايام في طريق امتدت الى جانبيها حقول الخنطة والشعير
والذرة على مسافة لا يدركها البصر ورأى قنّوات الماء التي كانت محفورة
للري متفرعة في كل جهة من تلك السهول الفسيحة فتبدو تلك الارض

بما فيها من تلك المزروعات الجميلة والمياه الجارية صورة طبيعية مذهشة
تنبئ بما كان عليه الاشوريون والكلدانيون في ذلك العصر من
الجد والاجتهاد

بيد ان كآلو لم يكثرث لشيء من هذه المناظر لانه كان غارقاً
في افكاره يتصور تارة امامه محبوبته نزاهة تحته على سرعة الاوبة وتعيد
على مسمعه عهودها ومواثيقها ويتمثلها تارة اخرى حزينه النفس كئيبة
الحاطر وقد قام البرنس اينور يحاول الاستيلاء عليها فتطير نفسه
شعاعاً ويمجد في السير والاندفاع كمن يريد ان يطوي تلك المسافة
الشاسعة في يوم واحد او ساعة واحدة لا يقف في وجهه خطر ولا
يعترض طريقه بطل . واذا عاد الى رشده كان يتأمل في حالته تأمل
البصير الحكيم فيتنهد طويلاً ويذرف الدموع المحرقة . وقد خطر له
يوماً ان يعهد في مهمته الى احد الخفراء اللاحقين به ويعود هو الى بابل .
ولكن ما كاد يخطر له ذلك حتى تذكر كلاماً من شريعة حمورابي (١)
جاء فيه « ان الجندي او رئيس الحرب اذا أوفده الملك في مهمة ولم
يذهب او أرسل من ينوب عنه فيها يستوجب الموت ويرثه من ناب عنه»
وفي الحال صرف كآلو هذا الحاطر من ذهنه وعاد بافكاره الى
نزاهة وما كان من وداعه لها ووعد الملكة له حينما قابلها قبل خروجه من
بابل ان تدرأ عن محبوبته كل خطر . ولكنه لما يعلم من اخلاق والدها
شمسي أداد وشدة طمعه في المال وطموحه الى العلياء لم يهدأ روعه

(١) هو احد ملوك الكلدان من الدولة التي ملكت من سنة ١٥٤٦ الى

سنة ١٣٠١ ق م ويُقال انه عربي الاصل وكان حكيماً عادلاً ومشتعاً كبيراً

وظلَّت الافكار المضطربة والتصورات المخيفة متراكمة عليه وهو يجدُّ في السير حتى بلغ مدينة تدمر فقابل الحاكم في الحال واطلمه على اوامر الملك وعلم منه ان نائب شلمناسر في سوريا وهو المدعو ايشاكو ايريشوم عندما بلغه خبر انتفاض الاسرائيليين ومحالفتهم للمصريين قد أصدر اوامره الى جميع الولاة والحكام في جميع الايالات السورية بجشد الجنود وسوقها الى ميدان القتال وقد نشبت المعارك الاولى في بلاد الجليل بين طلائع الجيوش السورية والاسرائيليين . وعلم ايضاً ان سبقو ملك مصر قد عبأ جيوشه وأرسلها للانضمام الى جيوش هوشع ملك اسرائيل قياماً بوعد له

ثم خرج كألو من تدمر وواصل مسيره الى جهة دمشق حيث كان مقام ايشاكو فبلغها بعد بضعة ايام وقابل النائب واخذ جواباً على رسالة الملك وانقلب راجعاً ورفقته عشرة فرسان من دمشق وعشرة جياد لركوبه وهو يرجو ان يقابل شلمناسر في الطريق على الفرات ليتمكن من العودة الى بابل برسالة الى البرنس اينفور

وكانت صورة نراما لا تفارقه لحظة من الزمن فتجدد قواه فيواصل السير بالسرى حتى التقى بجيوش الاشوريين على مسافة اربعة ايام من بابل وكانوا بعدد الرمل كثرةً وشلمناسر بينهم بوشاحه الملوكي الذي يبهز الابصار بما يتألق عليه من الجواهر والحجارة الكريمة

وجاء كألو فخراً امام الملك على الارض وقدم رسالة نائب سوريا اليه وذكر له ما رآه في تدمر ودمشق وما سمعه عن زحف الجيوش السورية على بلاد اسرائيل ونشوب المعارك فيها . فسُرَّ شلمناسر غاية

السرور وأعجب بعلو همة كالو والسرعة الغريبة التي عاد بها من سفره وقال له - لقد قت يا كالو بما ندبتك اليه احسن قيام ولم يخطئ ظني محله منك فانت منذ الان الرئيس الاول لفرقة الحرس الملوكي فاذهب وخذ لنفسك نصيباً من الراحة

فأبرقت اسرة كالو سروراً وافتخاراً وقال - ما انا الا عبد مولاي ملك العالم وسيد الكون وليست راحتي الا في قضاء اوامره وخدمته فاذا اراد مولاي ان يرسلني الى بابل في مهمة الى نائبه هناك فما عليه الا الامر وما على الا الطاعة ولو بسفك دمي

وكان شلمناسر أدرك ما في نفس كالو فقال له وامائر الارتياح ظاهرة في وجهه - يظهر ان لك غرضاً خاصاً في العودة الى بابل والا لما أحجمت عن مرافقتنا في هذه الحرب المجيدة وانت من الابطال المجريين فصرح بما في نفسك ونحن نمدك بالمساعدة مكافأة لك على ما قت به من حسن الخدمة مما لا يستطيع ان يقوم به سواك

قال - نعم يا مولاي فان اذنت لي ذكرت لك ما في نفسي فأشار شلمناسر الى من كانوا بين يديه من الأعوان فخرجوا وهم يتعجبون من جسارة كالو وارتياح الملك اليه الى هذا الحد

وعاد شلمناسر فقال - اننا قد احببناك يا كالو لما تبديه على الدوام من شدة الاخلاص لسدتنا الملوكية وقد ذكرت الملكة لنا كثيراً عن وفور ادبك وحسن قيامك على خدمتها فاذا كر الان حاجتك ولا تخف عنا شيئاً

فجئنا كالو على ركبتيه امام شلمناسر وقال - اني يا مولاي قد أحيت

نرأما ابنة رئيس الكتاب وأحبتي هي أيضاً وعاهدتني على الحب والاخلاص الى الابد غير ان البرنس إينغور قد أحبها أيضاً وكاشف أباهها برغبته في الاقتران بها جبراً ولكنه لم يحسر ان يفعل ذلك خوفاً من جلالته . اما وقد خرجت انت من بابل وأقمتها نائباً عنك وسافرت انا في هذه المهمة فلم يبق لإينغور من يعترضه في سبيل هواه وانفاذ مآربه فارتسمت على ملامح الملك علامات الغيظ وقال - وهل يبلغ من إينغور ان يتعدى وصيتنا ويقدم على مثل هذا الفعل الشنيع ؟ . . حسن ' فاذهب الان وأرح نفسك قليلاً ومساءً تأتيني فتأخذ رسالة الى الملكة واخرى الى اينغور وتعود الى بابل في الحال ليعلم جميع بني اشور كيف يكافئ الملك عيده الامنا .

فقبل كالو الارض بين يدي الملك وخرج وهو يتيه فرحاً واستبشاراً . ولما أقبل المساء ذهب فقابل الملك واخذ منه الرسالتين الموعود بهما . وقام شلمناسر بعد ذلك فسار بجيوشه غرباً في الطريق المحاذية للفرات وظل كالو في مكانه شاخصاً ببصره يسمع صليل الاسلحة ودوي مركبات الحرب وحوافر الخيول ووقع اقدام المشاة من الجنود وهم سائرون في تلك البطاح بنظامهم البديع وقد تواروا عن بصره واخفاهم الظلام غير ان دوي سيرهم بقي مسموعاً وقتاً طويلاً وكالو مصغـر يسمع وكأنه يسمع اطرب الانغام الموسيقية فلم يشعر الاً وقد اطبقت اجفانه وكان قد جهده التعب والارق فنام ولكن نوماً مزعجاً ذا احلام هائلة رأى في آخرها حبيته نرأما واقفة امام البرنس اينغور كاسفة الوجه دامعة العينين تقول له - أزل من رأسك هذا الفكر ايها الامير فاني لم أخلق

لا كون لك وقد وقفتُ قلبي على هوى غيرك فلا تطمع في . فيجيبها
البرنس مقهقها - انك تتكلمين كإحدى الجاهلات ولا تدرين اني انا
الحاكم المطلق الان فلا يقف شي في سبيل ارادتي . وقد احببتك يا زاما
وقد سلبت رشدي وخلبت فؤادي ورضي والدك بزفافك الي فاستعدي
لذلك واصرفي من ذهنك هذا الصعلوك كالو فانه أحقر من ان يزاحمني
عليك . فتقول له - اناشدك الالهة ان تعدل عن عزمك وتتركني وشأني
لان الموت اقرب الي من قربك . فيجيبها - اني سأعمل وليمة بعد يومين
احتفالاً بعرسنا وهذان اليومان كافيان لرد عقلك اليك وفي نهايتهما
يجب ان تكوني مستعدة للزفاف وان لم تحضري الحفلة فان عييدي
يجرونك اليها جراً . فتقول له - ان الالهة عشتار ربة السماء والارض
قادرة ان تنقذني منك وتعيد الي حبيبي فهي تعلم كم يقاسي المحبون
وتألم نفوسهم لما قاسته هي في حب حبيبها تموز . . .

فأفاق كالو مرعوباً من هذا الحلم وهو يظنه حقيقة ونظر الي ما
حوله وكان الفجر قد بزغ فوثب على قدميه وامتطى جواده وكان الحلم
قد اعاده قوة جديدة فاندفع بجواده كالنعام الجافل وهو مصمم ان لا
يأخذ لنفسه راحة قبل ان يبلغ بابل وكانت المسافة اليها اربعة ايام فقطعها
في يومين وهو يواصل السير بالسرى ودخل المدينة والعرق يتحلب من
كل جسمه

وصل كالو الى بابل مساءً وذهب تَوّاً الى القصر فاستقبله ايكو نو
زعيم الحجاب وهناه بعودته سالماً وكان الاثنان صديقين حميمين . فقال

له كالو - اعطني كأساً من الخمر يا ايكونو أنضح بها جوفي وأسترده
قواي وقل لي أين البرنس ايغور الان فاني اروم مقابلته في الحال
لامر - لا يمكن تأخير

فأحضر ايكونو ابريقاً من حجر أترع منه كأساً من عصير العنب
الفاخر وناولها لكالو قانلاً - اشرب هذه الكأس واذهب الى مقرّك
لاني اراك منهوك القوى وقد اخذ التعب منك كل مأخذ فضلاً عن ان
البرنس الان مشغول عنك وعن سواك بافراح عرسه

فدعر كالو وقال - ولكن معي الى البرنس من جلاله الملك رسالة
لا يمكن تأجيلها الى الغد فقد وعدت الملك الاعظم بتأديتها حال وصولي
قال - غير ان البرنس الان سكران يا كالو ألا تسمع عزف
الموسيقى وجلبة المحتفلين ؟

قال - نعم فما سبب كل ذلك ؟

قال - هذه الليلة تُرَفُّ نراما الجميلة ابنة رئيس كتّاب الملك الى

البرنس ايغور

قال - واين هي نراما الان ؟

قال - انها جالسة في ردهة الاحتفال مع جلاله الملكة

فانقلب الضياء في عيني كالو ظلاماً وهاج الدم في رأسه فدفع ايكونو
من امامه ووثب الى داخل القصر وهو كاللبوءة الفاقدة اشبالها . فتبعه
ايكونو وهو متعجب من امره وقد أدركه ودخل واياه ردهة كبيرة
تتألق فيها انوار المصابيح والمشاعل وتردهي جدرانها بأبهى مظاهر
الزينة . وكان البرنس ايغور جالساً في صدر الردهة مرتدياً بالحلل الملوكية

والى جانبه جمهور غفير من اعيان المملكة ونبلائها وبينهم الملكة ونراما ووصائف القصر وقد جلس الجميع على السجاد الفاخر واستندوا على الوسائد الارجوانية . وكان رجال الموسيقى جالسين في احد جوانب الردهة يغنون ويبوقون في ابواق من الخيزران ويضربون على السناطير (١) وفي وسط الردهة قامت البنات الجميلات يرقصن على الآلات والحضور يشربون مما امامهم من الشراب وقد دارت الحمرة في الرؤوس وتمايل القوم من السكر والطرب

رأى كالأو كل ذلك في لحظة وقد أبصر نراما جالسة بين القوم بوجه اصفر وعينين مطرقتين كأنها كانت حاضرة الجسم غائبة الذهن فسر في داخله لانه تحقق إخلاصها له وانها مكرهة على الجلوس مع المحتفلين

وكان ايكونو قد تقدم الى الامام وقال يخاطب البرنس - عفوا ايها العظيم بين الامراء فقد حضر الان رسول من قبل الملك ومعه رسالة اليك من جلالته

فقدحت عينا البرنس شراراً وألقى على ايكونو نظراً حاداً وقال - ومن أذن لك ايها الدودة الحقيرة ان تمكّر عليّ صفوي وتشغلي عن سروري بمثل هذا الكلام ؟ اغرب من امامي وليأت رسول الملك الي غداً فتقدم حينئذ كالو حتى صار في وسط الردهة وقال بثبات جأش -

(١) جمع سنطير وهو من آلات الطرب يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يُضرب عليها لا يُجر فوقها كالقانون

ان كلمة الملك لا يمكن ان تؤجل ايها العظيم بين الامراء فيجب ان
تقرأها بحال وصولها

وكان الحاضرون قد عرفوا المتكلم وأخذوا الى السكون وهم
يتمجبون من جرأته النادرة . وقد رفعت نراما رأسها وأشرق وجهها
وخفق صدرها سروراً

اما البرنس اينور فلما رأى كالأو وسمع كلامه ، وكان يكرهه اشد
كراهة ويروم إذلاله وسحقه ، نهض في الحال من مكانه وقد جحظت عيناه
واتقدت فيهما نيران الجحيم وقال - من انت يا من يحسر ان يخاطبني
بمثل هذه القحة ؟

فقال كالو برزانة - انا رسول الملك اليك وقد أمرني جلالتة ان
ابلغك اوامره وأقدم هذه الرسالة لك وهذه لجلالة الملكة
فازداد البرنس حنقاً والتهاباً وقد رفس الارض برجليه وقال - أقسم
بالشمس والبعل ورجال انك وقح . فقد أمرت ان تقابلني بمثل ذلك غداً
وليس الان فاخرج من هنا حالا لئلا اشق جمجمتك واعلمك كيف تكون
اكثر تأدباً واحتشاماً

واذ رآه لا يزال واقفاً صاح بأعلى صوته - ليأت الحراس ويسحبوا
هذه الحشرة من هنا

وكان كالو عندما سمع هذا الكلام قد طارت نفسه شعاعاً وخاف
ان يجي الحراس ويأخذوه فتتم أمنية البرنس باقترائه بنراما . فارتعش
جسم كالو وفي اقل من لمح البصر استل خنجراً من البرونز كان
في منطقته وهجم على البرنس وطعنه في صدره فأرداه قتيلاً

فضج الحاضرون وماجوا وقد امتلأت قلوبهم رعباً وهولاً . ولم تتمالك زاما ان وثبت الى حبيها فقبلته ودموع الفرح تتلألأ في عينيها . وهجم في اثرها الحراس يريدون القبض على القاتل . فأشارت الملكة بيدها وقالت بصوت عالٍ - ليقف كل منكم في مكانه وحذار ان يمس رسول الملك احد بسوء قبل الاطلاع على ما يحمله من جلالته من الاوامر

فساد السكوت وتقدمت الملكة فتناولت لبنتين من كالو احدها باسم البرنس اينغور والاخرى باسمها وكان في الاولى ما يأتي :

« من شلمناسر ملك بابل ونيوى وجميع الاقاليم التابعة لهما والحاضمة لنا الى نائبنا في بابل الكبير بين الامراء البرنس اينغور . - نكتب هذه الرسالة اليك ونحن على مسافة اربعة ايام من بابل العظيمة وقد قابلنا رسولنا كأثو عانداً من المهمة التي ارسلناه فيها من سوريا فسررنا بخدمته وعلو همته ورفعنا مقامه فجعلناه الرئيس الاول لفرقة الحرس الملوكي . وقد علمنا منه انه يريد الاقتران بنراما ابنة رئيس الكتاب في بلاطنا فأذننا له بالعودة الى بابل ليقوم بما نوى مكافأة له على شدة اخلاصه لعرشنا الاعلى . فنحن نأمر الان ان تجعل في يده رئاسة الحرس وتحول دون كل من يقدم على الاعتراض في سبيل زواجه كائناً من كان ... »

وكانت الرسالة الثانية في موضوع الاولى وقد قرأتها الملكة ايضاً وقالت للجمهور - علمتم الان امر الملك وهو السيد الذي يجب ان يُطاع غير ان البرنس اينغور قد أظهر كل تمرد وأبى ان يسمع امر مولاه

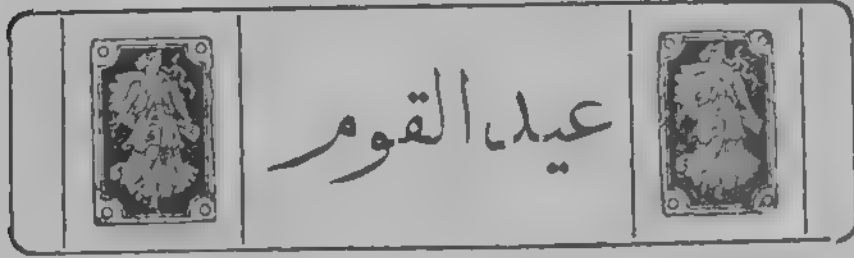
فجنى على نفسه واستحق العقاب الذي أعدته له الالهة ولعله لم يستقبل كالو ولم يُرد الاطلاع على اوامر الملك خوفاً من ان تكون قاضية على آماله باقترانه بنراما على غير رضاها . ولما كان قد قُضى الامر الان فانا شارأتا ملكة اشور وزوجة ملك العالم شلمناسر العظيم أعلن وفاة البرنس اينغور نائب الملك واستلامي النيابة الى ان ترد اوامر الملك بما يتعلق بالنيابة وبالعفو عن كالو رئيس فرقة الحرس او عقابه

وكان البرنس اينغور ظالماً عاتياً قد اجتمعت فيه اقبح الصفات وأردأ الخصال فلم يأسف الحاضرون كثيراً لموته بل صاحوا جميعاً بصوت واحد - لتحي الملكة شارأتا . وانصرفوا بعد ذلك كلٌّ الى منزله وهم متعجبون مما حدث . وأرسلت الملكة في ثاني الايام رسولا الى شلمناسر بالحادثة ولبثت تدبر شوئون المملكة بحكمة فائقة الى ان وردت اوامر الملك بالعفو عن كالو فاقترن بحبيته نراما في حفلة باهرة رقصت لها جوانب بابل اياماً

وكان شلمناسر في ذلك الوقت قد ضرب الحصار على السامرة وظفر بهوشع ملكها وأرسله الى السجن مكتوفاً . غير ان المدينة لم تسلم وقد قاومت الاشوريين بقوة ونشاط ثلاث سنين كاملة الى ان افتتحها الملك عنوة وجلا سكانها الى اشور فأنزلهم بجلاح وعلى عدوة خابور نهر جوزان وفي مدائن مادي وأتى بقوم من الاشوريين وأسكنهم في مدن السامرة مكان بني اسرائيل فامتلكوا السامرة واستوطنوا مدنها وانقرضت مذ ذاك مملكة اسرائيل بعد ان دامت مئتين واربعاً وخمسين

سنة . وكان ذلك سنة ٧٢١ ق م

وفي بعض الآثار ان شلمناسر قد توفي اثناء الحصار فتم الفتح على يد صاريو كين القائد الاكبر لجيوش الاشوريين وهو المسمى بسرجون .
واذ لم يكن في ولد شلمناسر من يضطلع بأعباء الملك تسلق سرجون عرش اشور وقضى حياته كلها في الحروب والفتوح على ما اثبتته الاسفار التاريخية



✽ في نصف الصوم ✽

كان حضرة العلامة المفضل والكاتب الشاعر الكبير قسطاكي بك الحمصي قد زار مدينة باريس السنة الماضية ، فشاهد من آثارها ومحاسنها وخصائصها ما لا عين شرقي رأت مثله ، فنادى قريحته الى وصف تلك المشاهد فأجابته ودعا بلاغته فلبته كدأبهما كل حين يدعوهما فيه ، ونظم قصائد سماها الباريسيات

ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطربها وهي قصائد بلغت من الإبداع النهاية ، وجاوزت من التفنن والاجادة الغاية ، واشتملت على كل لفظ فصيح رائع فائق ، وكل معنى رائع باهر ساحر ، يكاد يعبد القراطس والقلم حسناً . وسيجتلي القراء الان احدى تلك الباريسيات ، بل الحوريات ، التي اثر بها نابغة حلب الشهباء هذه المجلة ، كما اثرها بغيرها ، فقيدتها بذلك واسترقها ، فيسمعون منها الفاظاً تحسب لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا ، وتظن لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى

يا يوماً أطلعه الدهر كل الايام له مهر
باريس جلت فخلائقها وشوارعها موج بحر

يا نصف الصوم وعيد القو
باريس سمت فمانيها
فهنا قد يحكي غصناً
وهنا قفز وهنا لز
وهنا روض وهنا نهر
ونجوم تزدى فوق الخا
ورق يحكي الوان النو
فوجوه منه تصفر
قد بتنا منه باثواب
عيد للحسن تعيده
وشوارعها سالت بالنا
ملكات الحسن علت فيها
جرتها خيل مسرجة
سارت والموكب يقدمها
وبنود تخفق حولها
وطبول ثم مزامير
لله بدائع باريس
من قصر يحمله فيل
او فاك سار على بكر
او حصن جرتة خيل
او تل يكسوه ثلج
او من عرش فيه صنم

م أبعدك عيد ام فطر
وغوانيها سكر سحر
وهنا وجه بل ذا بدر
وهنا بوس وهنا هصر
وهنا حوض وهنا جسر
ق لها نظم ولها نثر
ر فلا يخشى منه ضر
ووجوه منه تحمر
لم يبدعها يوماً فكر
باريس فمن لا يفتر
س كبحر يقذفه بحر
سرراً لم تشهدا مصر
بسروج طرزاها التبر
لا يحجب حسناء ستر
والند تضيع والطر
صدحت فتجاوبها القمر
وعجائب ليس لها حصر
او عرش يحمله نسر
تعالوه حسناء بكر
قاداته عذراء غر
لم تصحبه ريح نكر
فيه روح فيه سر

او بستان فيه قصر
 وملازكة في افلاك
 وطهارة تعلن ما كولا
 وطهارة قد لبست حلالا
 فاللفت مع الشوكي مشي
 وكرفس مثل رماح يه
 وجري هرم يختال فتحه
 وهنا طاووس من نور
 ومصاييح وقناديل
 واهازيج واناشيد
 وغرائب ليس لها وصف
 والناس من الحيطان وفي ال
 ونساء قد لبست اثوا
 وشيوخ تلعب كالولدا
 وزجاجات واباريق
 ونهار العيد بليته
 ما بين اللهو تقضى ال
 فايد في ايد عقدت
 وخصور تحسبها وهما
 كم جيد اقتن ذا لب
 رقصوا كغصون قد لعبت
 فيه حور فيه زهر
 فيها نجم فيها بدر
 عشرات يحملها قدر
 كيقول انبتها بذر
 ومشى البقدونس والجزر
 لموه بصل ثوم فطر
 سب في باريس بدت مصر
 وهنالك من نور صقر
 حمر زرق صفر خضر
 وعساكر يحدوها النصر
 في الكتب وليس لها حصر
 طيقان تصيح لنا البشر
 ب رجال والتبس الامر
 ن وليس على احد نكر
 لعبت بمعاطيها الخمر
 وصلوه فلم يحدث هجر
 ل على عجل وبدا الفجر
 وايد يعقدها الشعر
 ولحاظ عاهدها السحر
 كم غصن يعلوه بدر
 بجواشيها نسيم عطر

كم خصر طوقه زنديكم خدي قبله ثغري
 كم قلب يخفق في صدركم عاج يحمل خصر
 صاحوا والصبح يفرقهموعهود الحب لها نشر
 يا عيداً تفديه الاعيادويحسد بهجته الدهر
 عدواً وألزم عاصمة الدنيافسواها من الجسم الظهر
 كل الامصار لها عتبباريس من الدنيا الصدر

باريس — فطاكي المحصي

﴿ كلمات كبيرة ﴾

ساعد نفسك يساعدك غيرك — فذلك مصدر الحب للقريب (فريدريك لينتشي)
 الذباب يهوى القروح . والنحل الزهور . اما البشر فسفلتهم يهون ميثات الغير
 للتنديد بها . وكرامهم يهون حسنات الغير للتنبؤ به (بتلك)
 الحياة هي ما ينكشف للانسان عن طريق الحق واليقين . وما ضلالتنا في هذه الحياة
 وبعدها عن حقيقتها الا لاننا ننظر الى ما يكتنف الحياة ويحجبها عن ابصارنا ونحن
 مع ذلك ندعو هذه المظاهر حياة (تولستوي)
 لا يستطيع الانسان ان يبصر عيوبه الا بعيون غيره (من الحكم الصينية)
 لقد تعلمت كثيراً من معلمي . واكثر من ذلك من رفاقي . واكثر من هذا
 وذاك من تلاميذي (التلمود)
 الاستقلال كالشرف كلاهما كالجزيرة ذات الصخور ليس لها شاطئ (نابوليون)

الزجاج

المرء مطبوع منذ حدثته على البحث والتنقيب والوقوف على الاسرار والمخبات . وكثيراً ما يدعو به حب البحث الى الاهتمام بأصغر الامور فيعكف على درسها غير مكترث لما يعانيه من المتاعب والمصائب في تتبع آثارها واستجلاء غوامضها . وكمن عالم ساقه حب الاكتشاف الى البحث عن حشرات الارض ونباتاتها فخاض البحار وجاب القفار وتسئم الانجاد وتسلق الاطواد وتبطن الاودية وسار في مهامه مجهولة ملائ بالوحوش الضواري والافاعي السامة غير مبالٍ بوعناء السفر وعناء البحث . فالرحالة الافريقي لنفستون لم تردعه هجمات الأسد عن اتمام رحلته المحفوفة بالاعطال . والرحالة الاسوجي الدكتور سقن هدن لم تثبطه الاهوال التي لاقاها ابان قطعه الصحراء العظيمة في تركستان الشرقية عن متابعة سيره

ومن الغريب ان الانسان ينزع احياناً الى البحث في الاشياء البعيدة المفقودة ويقعد عن درس القرية الموجودة . فمن الاشياء القريبة التي أغضينا عن استقراء تاريخها آنية الزجاج وهي مما عم انتشاره وكثرت الحاجة اليه فأصبح من ضروريات الحضارة . وقد رأيت مقالات مسهبة في تاريخ الزجاج في المجلد الرابع والعشرين من مجلة الطبيعة اليونانية (فيسس) فعُنتُ بتلخيص بعضها بتصرف لما في ذلك من الفائدة لقراء مجلة النفائس المصرية الغراء

فالزجاج جسم ناعم شفاف صلب رنان لالون له سهل الانكسار

لا يقبل التطرُّق ولا يتأثر غالباً بالعوامل الجوية . وفي المانيا يُصنع من صهر مخلوط من اثني عشر جزءاً من الكورس وستة عشر جزءاً من كربونات البوتاسيوم وجزأين من الجير (الكلّس) الحي في بواتق من الاجرّ الخالص . ولا كساب الانية الزجاجية الشكل المطلوب طريقتان النفخ بالانبوب والضغط بالقوالب . وربما اتينا على وصفهما في مقالة اخرى اما زمان اكتشاف الزجاج والمكان الذي صنع فيه في بادىء الامر فجهولان . فقد زعم البعض انه كان مستعملاً عند قدماء العبرانيين ويستدلون على ذلك بما قاله ايوب عن الحكمة « ولا يُقاس بها الذهب ولا الزجاج » (ايوب ٢٨ : ١٧) . غير ان القديس ايرونيemos هو اول من ترجم اللفظة العبرانية بكلمة (الزجاج) وقد ترجمها غيره بكلمة (الماس) و (الحجر اليماني) و (البلور) ونحو ذلك . اما بلينيوس اللاتيني فقد نسب اختراع الزجاج الى النينقيين بروايتهم ما يأتي : « قيل ان بعض التجار الفينقيين بعد ان ارسوا سفينتهم عند مصب نهر بيلوس ^(١) خرجوا الى اليابسة ليطهروا اعداءهم ولما لم يجدوا على الرمال حجارة ليجمعوها موقداً اخرجوا من سفينتهم قطعاً من النترون التي

(١) بيلوس ويُعرف الان بالنعمين نهر في فلسطين مخرجه بين شفا عمرو وعكاه ويُقال انه النهر الوحيد الذي يعيش فيه التماسيح في هذه البلاد . وقد ذكر يوسفوس فلابيوس هذا النهر في الجزء الثاني رقم ١٨٩ من كتابه المسمى « الحرب اليهودية » اذ قال ما ملخصه : وعلى مسافة استادتين (الاستادة نحو ١٨٩ متراً) من ظاهر مدينة عكاه يوجد نهر بيلوس ينحدر ماؤه الى وادٍ مستدير فيؤلف بحيرة مساحتها مئة ذراع مربعة فيها رمل نقي يؤخذ لصناعة الزجاج الخ . . .

كانوا يتاجرون بها وصنعوا منها موقداً . الا ان حرارة الموقد أذابت
املاح النatron ومزجتها بالرمل فنشأ عنها مزيج تكون منه بعد برودته
جسم صلب شفاف هو الزجاج

غير انه لا يمكن الاخذ بصحة هذه الرواية لان حرارة الموقد لا
تكفي لصهر الرمل المختلط بهذه الاملاح ولأن الزجاج لا يصنع الا
بأثنتين شديدة الحرارة تبلغ حرارتها ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ درجة . وربما اتصل
الانسان الى صنع الزجاج من المقذوفات البركانية وذلك لانه يتبع
الطبيعة في كل اعماله فلا يبعد ان يكون قد رأى هذه المقذوفات
المتزججة ففني بصنع قطع صغيرة من جنسها

ولا ريب في ان الزجاج من اختراع قدماء المصريين . فقد كانوا
يصنعون الزجاج الملون ويخرفون به جدران مدافنهم ويدهنون به
مصنوعاتهم الخزفية . وقد أكد العالم الاثري الدكتور فلاندرس بيري
ان المصريين زاولوا صناعة الزجاج قبل المسيح بنحو اربعة آلاف
وسبعمئة سنة اي قبل بناء الاهرام وقبل ظهور الرومان

ووجدت في مدافن بني حسن في ثيبة رسوم قيل هي من ايام
الملك أسورطاسن الاول احد ملوك الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية
تمثل اناساً من اهل ثيبة ينفخون الزجاج . وانايب النفخ المرسومة في
الاثر المذكور تشبه الانايب المستعملة في العصر الحالي كل الشبه .
ولما جاء الفينيقيون الى سواحل الشام سنة ١٤٠٠ ق . م واخذوا بمصرون
المدن اشتهروا في تجارة الزجاج وأنشأوا لها مراكز تجارية على شواطئ
بحر الروم والاقيانوس الاتلنطي

واشتغل بالزجاج الاشوريون ايضاً . فقد وُجد في انقاض نينوى عدسيات من الزجاج وكؤوس وآنية اخرى بينها اناث من الزجاج الاخضر الشفاف هو الان في المتحف البريطاني محفور عليه صورة أسد واسم الملك سرجون الاشوري والقباب حفرًا ظاهرًا وهو من مصنوعات اوائل القرن الثامن ق م

واخذ اليونانيون مأخذ المصريين والفينيقيين في صناعة الزجاج فنبغوا فيها كما يتضح ذلك من الآثار الزجاجية التي اكتشفت في مدافن دالي في جزيرة قبرس

ولما انتصر الامبراطور الروماني اوكتافيوس على المصريين (سنة ٢٦ ق م) ضرب عليهم الجزية واضطرهم الى ارسال مقدار وافر من مصنوعاتهم الزجاجية الى رومية . ثم دخلت صناعة الزجاج رومية في ايام شيشرون وكان اذ ذاك اغنياء الرومان يتخذون آنية الزجاج للزينة ويستخدمون الكؤوس الزجاجية لشرب الخمر في المآدب الكبيرة . ومما يدل على تقدم صناعة الزجاج في رومية اناث بورتلند او بربريني الشهير المحفوظ في متحف لندن وُجد في اواسط القرن السادس عشر في ناووس قرب رومية قيل انه اجمل المصنوعات الزجاجية لذلك العهد . وبقي في قصر بربريني مدة تنيف على قرنين ثم ابتاعه دوق بورتلند بمبلغ ١٠٢٩ الفيرة استرلينية واهداه الى متحف لندن . والاناث المحفوظ في متحف نابولي . واناث مكتبة ستراسبورغ الشهير . وكان المشتغلون بصناعة الزجاج في رومية يقيمون في حي كبير خاص بهم

وفي سنة ٣٣٧ انشأ قسطنطين الكبير مصانع عديدة للزجاج في

القسطنطينية ومنح المشتغلين فيها امتيازات شتى واعفاهم من دفع الضرائب فزهت صناعة الزجاج وارتقت ارتقاء عظيماً

ولما عاد البنادقة (الفينيسيون) من الحملة الصليبية استصحبوا كثيرين من الزجاجيين المقيمين في القسطنطينية الى بلادهم فأغدقت جمهورية البندقية انعاماتها على هؤلاء الزجاجيين ومنحتهم حق التملك العقاري وأعفتهم من تكاليف مختلفة مضروبة على الوطنيين وانعمت عليهم بألقاب شريفة فكثرت اذ ذاك معامل الزجاج في البندقية وبلغت مصنوعاتا حداثاً عظيماً من الشهرة . وقد حظرت الجمهورية المذكورة على الزجاجيين تعليم صناعتهم للاجانب والإباحة باسرارها وتهددت من يخالف اوامرها بأشد العذاب وأقصى العقاب . ولكي تظل هذه الصناعة سرّاً محصوراً في البندقيين خصّصت الحكومة جزيرة مورانو لاقامة الزجاجيين وانشاء الاتاتين فيها . ولم يُسمح لاحد من الزجاجيين مغادرة البندقية الا بكفالة وضمانة مالية باهظة واذا لم يرجع الزجاج في الوقت المضروب كان مجلس العشرة القابض على زمام الاحكام في البندقية يعذب ككفيله واقاربه واحياناً يسامهم بدون شفقة الى ايدي الجلاد ليكفروا عن جناية من كفلوا . وفي سنة ١٣١٧ رفعت جمهورية البندقية نير المراقبة والتضييق عن عاتق الزجاجيين وأذنت لثلاثة منهم ان يشتركوا في العمل مع استاذ الماني يعرف صناعة المرايا الزجاجية فنالت من وراء هذه الشراكة ارباحاً طائلة لان سكان الاقطار الاوروبية تهافتوا اذ ذاك على شراء المرايا الزجاجية واستعاضوا بها عن المرايا المعدنية التي كانوا يستعملونها حتى ذلك الحين . وظل البنادقة متفردين بصناعة وتجارة

هذه المرايا مدة طويلة الى ان انشىٰ مصنع كولبرت في باريس سنة ١٦٦٥
وفي سنة ١٦٧٠ اسس الدوق اوف بوكنهايم مصنعاً للزجاج في بلاد
الانكليز وأحضر له عملة من البندقية فأزرتة دولته وروجت مصنوعات
ومن ثم كثرت المعامل الزجاجية في اوروبا واخذت هذه الصناعة تتدرج
في مراقي الكمال ولا تزال نامية حتى يومنا هذا **مربي الخوري سكك**



﴿ في قفص من حديد ﴾

كان لويس الحادي عشر يرغب في اختيار رجال حاشيته من الطبقات الحقيمة
من الشعب بشرط ان يكونوا من اهل الذكاء والفطنة . فقد كان من أخص رجاله الحجام
اوليفيه لي دن والجلاد تريستان وكان اول مستشاريه الكردينال لا بليو وهو من
اسرة خاملة النسب فقد كان ابن اسكاف وانتظم في سلك الرهبنة وهو حديث السن
فراه الملك وأعجب بتوقد ذهنه فأقامه كاتباً لسره . ثم عين اسقفاً وجعل في وظيفة
الوزير الاول في المملكة . وأراد البابا بولس الثاني ان يكافئه على خدمه الخطيرة
للكنيسة فمنحه رتبة كردينال

ونشب في ذلك الحين خلاف بين لويس الحادي عشر ملك فرنسا واخيه الدوق
كارلوس الذي ادعى حق الاستيلاء على مقاطعة نورمانديا وعضده في ذلك دوق
بورغون . وفي سنة ١٤٦٩ عرض الملك كارلوس على اخيه مقاطعة اكفيتانيا بدلاً من
نورمانديا وكان الكردينال لا بليو في جانب الملك كارلوس وقد سعى جهده في الظاهر
لتأييد مدعاه ، غير ان الملك علم بان الكردينال كان يمالئ سرّاً اخاه ودوق بورغون ويمهد
لها سبيل الاستيلاء على المقاطعة المختلف عليها ، فامر في الحال بالقبض عليه وايداعه سجن
اوزن ، ثم أُلقي في قفص من حديد عرضه ثماني اقدام . وكان لا بليو نفسه قد اخترع
هذا القفص آلة لتعذيب غيره من المجرمين فكأنه أعدّه لنفسه . وقضى الكردينال في هذا
القفص احدى عشرة سنة كاملة وكان الملك يزوره في سجنه ويرتاح الى مشاهدته في الامه .
واخيراً أُفرج عن الكردينال لا بليو بوساطة البابا سيكست الرابع سنة ١٤٨٠ ، فسافر الى
رومية حيث قلده البابا وظيفة اسقف البانو وكانت وفاته سنة ١٤٩١



مسألة البعثة العسكرية الالمانية في عاصمة السلطنة العثمانية من المسائل الخطيرة التي تشغل الان صحف العالم قاطبة . فأحبينا بهذه المناسبة ان ننشر للقراء خلاصة ترجمة ولهلم الثاني عاهل الالمان الذي ارتقت المانيا في عهده ارتقاءً عظيماً قلّ نظيره في حياة الدول واصبح جيشها في مقدمة الجيوش دربةً ونظاماً واسطولها من اهم الاساطيل نخامةً وقوةً . ولا ريب في ان مرجع الفضل في هذا الارتقاء الباهر الذي احرزته المانيا هو للامبراطور نفسه كما يتضح ذلك من سياق ترجمته

هو ولهلم الثاني ملك بروسيا وامبراطور المانيا ، ابن الامبراطور

فريدريك الثالث والامبراطورة فيكتوريا ، وُلد في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٨٥٩ وتلقى دروسه الابتدائية في احدى المدارس العامة ثم المتوسطة وكان بين رفاقه الطلبة كواحد منهم وقد شهد اساتذته بأنه كان في المدرستين مثال الطاعة والدعة والبساطة لم يميز نفسه بشيء عن سائر رفاقه ومما يروى عنه وهو في سن الحداثة (وقد نقلنا هذه النادرة عن المقتطف الصادر في آخر سنة ١٨٩٨) انه كان يكره الاغتسال مثل غيره من الاولاد ولا سيما بالماء البارد على عادة الانكليز وكان يهرب من الخدم اذا ارادوا غسله . فهرب يوماً على هذه الصورة ومرّ امام الحارس فلم يقدم له الحارس التعظيم العسكري الواجب لامثاله من ابناء الملوك . ولم يكن قد اعتاد ذلك منه فاغتاز غيظاً شديداً وخنقته العبرات وهرب الى القصر ودخل غرفة ابيه باكياً شاكياً . فقال له ابوه ما شأنك . فأخبره ان الحارس احتقره ولم يقدم له التعظيم الواجب . فأظهر ابوه الدهشة من ذلك وقال له - ادنُ مني . فدنا . فأحرق بنظره اليه وقال - لقد احسن الحارس في ما فعل . فدهش الولد من ذلك وقال - لماذا يا ابي . فقال ابوه - لانه لا يليق بجندي مثله ان يقدم التعظيم العسكري لامير وسخ . قال ذلك وحوّل نظره عنه . فوقف الولد هنيهةً وقد ادرك مراد ابيه ثم هرب الى غرفته وطلب من الخدم ان يغسلوه . ولم يعد يأبى الاغتسال بعد ذلك . والظاهر ان اباه امر الحارس ليفعل ما فعل

وكان عليه ان يتعلم التجذيف في قارب لان ابناء ملوك بروسيا يتعلمون كل الفنون الحربية البرية والبحرية . واتفق مرة انه جاء الى القارب الذي يتعلم التجذيف فيه قبل الوقت المحدد ولم يكن البحري

المعين لمساعدته قد لبس ثيابه التي يقابله بها . فاشماز من رؤيته وأقصاه عنه وقال انه لا يريد ان يجذف معه بمد ذلك . فاغتاظ البحري من هذا الكلام ونظر اليه مغضباً . وكان معام البرنس حاضراً فقال له - لقد ظلمت هذا الرجل لانه مجريٌ وعليه واجبات ولا بد من ان تتسخ ثيابه وهو يعمل بها فقد تسرعت في لومه ولا بد من انك ندمت الان لانك أهنت خادماً اميناً من خدام الملك . فلما سمع البرنس هذا الكلام مد يده الى البحري وصاحفه . ومرت امه حينئذ ورأته يصاحفه فسألت عن السبب ولما أخبرت زادت في توبيخ ابنها وتأنيبه . فأحر بمن ربي هذه التربية ان تهذب اخلاقه وتدمث طباعه

وكان البرنس ولهلم يميل بنوع خاص الى درس اللغات الاجنبية والتاريخ فدرس على استاذين من نخبة الاساتذة اللغتين الفرنسية والانكليزية وبرع فيهما جيداً حتى انه كان يتكلم بهما دون ان تظهر عليه لهجة الاجنبية . ثم درس اللغتين الروسية والايطالية والتصوير والموسيقى . وكان له ولع شديد بالتاريخ ولا سيما تاريخ العصور الوسطى وقد استنتج من مطالعته وتأملاته التاريخية ان الابطال والملوك الاشداء هم الذين يحركون العالم ويديرون سُكَّان (دفة) حياة الشعوب وان البطل هو قبل كل شيء بطلٌ بقوة ارادته وشدة عزمته . ولا ريب في ان البرنس ولهلم قد ارتاح منذ حدائته الى التاريخ ودرس سير الابطال لانه رأى في ذلك ما يلائم طبعه ويوافق ذوقه فنشأ بطلاً بين رفاقه الطلبة ثم بطلاً سياسياً عظيماً بين رصفائه الملوك

وحاربت بروسيا في عهد حداثة البرنس ولهلم ثلاث حروب كبيرة

عقد لها النصر فيها كلها وهي حرب الدانمرك وحرب النمسا وحرب فرنسا ولم يشاهد منها الا رجوع الجود وقوادهم ورايات النصر تخفق فوق رؤوسهم فارتسم مجد الظفر على صفحات قلبه رسماً لا يشوبه اثر من ويلات الحروب واهوالها فشب على طالب المعالي في ساحات القتال ولا سيما بعد ان ثملت المانيا كلها بخمرة الظفر على اثر حربها مع فرنسا (سنة ١٨٧٠-١٨٧١) ، ولما عاد ابوه وجده من باريس مكملين باكايل الظفر لاقاها الى محطة سكة الحديد وهو في الثانية عشرة من عمره وكان اول من حيأها وهنأها وكاد يهمل دروسه لكي يشترك في الحفلات التي أقيمت لها

وكما كان البرنس ولهم راغاً في زيادة معارفه العقلية كان ايضاً مجتهداً في ترقية قوته الجسدية فأتقن فنون ترويضاً فنشاً قوي البنية شديد العضل وكان يحب الصيد وركوب الخيل كثيراً واشتد ولعه بالبحرية والفنون العسكرية فانتظم في سلك الحادية وهو صغير السن وكان لا يُخل بشيء من قوانين العسكرية وقد درس الفنون الحربية ولزم البرنس بسمارك الشهير فدرس عليه فنون السياسة وبلغ فيها كثيراً حتى فاق استاذة بدليل انه بعد استوائه على سرير المملكة تصادمت ارادته وارادة مستشاره (بسمارك) فأكبره على الاستقالة وانزرد هو بتدبير شوئون البلاد دون شريك

ثم عاد الى العلوم والفنون الادبية فدخل جامعة بون ودرس في القسم التشريعي منها وهو في خلال ذلك يواصل اشغاله بالتاريخ والادب والفلسفة وغير ذلك

وفي سنة ١٨٧٩ أتمّ دروسه في الجامعة وهو في الحادية والعشرين من عمره وعاد الى الجيش وجعل يرتقي فيه من فرقة الى اخرى ومن درجة الى أعلى حتى أتقن الفنون الحربية بأسرها وشهد ببراعته فيها جدّه ولهلم الاول ومولتكي القائد العام للجيش

ولما أصبح البرنس ولهلم في رتبة القيادة تصدّى لمحاربة بعض العادات الذميمة التي كانت متفشية بين الضباط كالقمار والمسكر والتّرف في المعيشة وأخذ يُعنى بتعهد الجنود وترقية احوالهم والمحافظة على صحتهم ونشاطهم . وكان في اثناء ذلك يشخص من بلد الى آخر فيدرس شوؤن الادارة ويطلع على سير الاحكام حتى درس وهو وليّ للعهد كل فن من فنون الادارة والسياسة واضطلع بها جميعاً

وفي ٢٧ شباط سنة ١٨٨١ اقترن بالبرنسة اوغستا فكتوريا دي شلزويك هولشتين وهي اكبر منه سنّاً بثلاثة اشهر لانها ولدت في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٨٥٨ فرُزق منها ستة بنين وابنة واحدة

وفي ٩ اذار سنة ١٨٨٨ توفي جدّه ولهلم الاول وهو الامبراطور الاول لعهد الاتحاد الجرمانى الحالى فخلفه في تلك السنة ابنه فريدريك الثالث وكان مريضاً فلم يلبث على سرير المملكة الا تسعة وتسعين يوماً . فخلفه ابنه ولهلم الثاني - الامبراطور الحالى - في ١٥ حزيران سنة ١٨٨٨ وما برح من ذلك الحين يدير شوؤن مملكته بحكمة سامية ودهاء خارق

وقد ظهر بمظهر القوة والحنكة منذ اول عهده بالمالك يوم أصدر منشوره الى الجيش وتلا خطابه الاول في مجلس الامة . فرأى الناس

وقتئذٍ انه ليس كغيره من الملوك انقياداً الى وزرائه ومستشاريه او
اكتفاءً بوضع توقيعه على الاوامر الصادرة باسمه كما يفعل اكثر ملوك
هذا الزمان بل رأوا وتحققوا انه يريد ان يستقل بالملك ويقوم بجميع
المهام بنفسه

ومن اشهر اعماله يوم تولى زمام الملك اصلاح الجيش والعناية بطبقة
العمال من الشعب . ومن كلام له في الخطاب الذي تلاه بهذا الشأن سنة
١٨٩٠ « اني سأسحق كل من يعترضني في هذا السبيل » وقد أدرك
الحاضرون وقتئذٍ ان هذا الكلام موجه الى البرنس بسمارك مستشار
الدولة لانه لم يلبث بعد ذلك ان استقال من منصبه (في ٢٠ اذار سنة ١٨٩٠)
وفي سنة ١٨٩٣ صدر امر ولهم الثاني بتعميم الخدمة العسكرية
وتلا ذلك اصلاح البحرية والاهتمام بإنشاء الاسطول البحري حتى صار
لالمانيا في مدة وجيزة اسطول عظيم تخشى بأسه اقوى دول الارض
وفي ١ تموز سنة ١٨٩٦ نُقِحت الشرائع المدنية الالمانية على ما
أراده الامبراطور نفسه وكان ذلك سبباً لتمكين الاتحاد بين ممالك
المانيا المتحدة

ولم يقف سمي عاهل الالمان في ترقية شؤون مملكته عند هذا
الحد بل صرف اهتمامه الى النظر في جميع الاحوال . فأنشأ ترعة كيل
لتكون مستودعاً بحرياً لسفنه . وُعني بإنشاء الاسطول التجاري حتى
اصبح من اضخم الاساطيل الاخرى . وامتدت تجارة الالمان الى كل
مكان من اطراف المعمور وزاغت تجارة الامم الاخرى في اكثر
الجهات . ونما الشعب الالمانى حتى بلغ السبعين مليوناً وليس بينهم من

يجهل القراءة والكتابة . وزادت المستعمرات الالمانية ونمت ثروة البلاد حتى قال احد الكتاب الالمانيين في معرض المقابلة بين المانيا وانكلترا ان المانيا صارت اغنى من بريطانيا فقد كانت ثروة بريطانيا تُقدَّر بأثني عشر الف مليون و ٥٠٠ مليون ليرة انكليزية - وثروة المانيا بعشرة آلاف مليون ليرة فقط ، اما الآن فثروة بريطانيا تُقدَّر بخمسة عشر الف مليون ليرة - وثروة المانيا بسبعة عشر الف مليون و ٥٠٠ مليون . ومن رأي احد كتاب الانكليز ان الفرق بين الدولتين اكثر من ذلك اي ان المانيا اغنى مما تُقدَّم والضرائب التي يدفعها شعبها اقل من الضرائب التي يدفعها الانكليز والنفقات التي ينفقها الانكليز على حريتهم وبحريتهم اكثر مما تنفقه المانيا على حربها وبحريتها وسفين في المئة ، فهي تقدر ان تنفق على زيادة بواجب اكثر من الانكليز

والنمو في المانيا نراه مبادراً في كل عمل وفي كل فن والامثلة على ذلك كثيرة فنكتفي بشيء منها ميلاً الى الاختصار . فقد كان عدد العمال في مناجم الفحم الحجري ٢٦٢ ألفاً سنة ١٨٩٠ ومقدار الفحم المستخرج ٧٠ مليون طن - فبلغ عدد هؤلاء العمال سنة ١٩١٠ ستمئة وعشرين ألفاً ومقدار الفحم مئة وثلاثة وخمسين مليوناً من الاطنان وكان معدّل ما يستخرجه الالمان من الحديد منذ عشرين سنة خمسة ملايين طن - فبلغ الان تسعة ملايين

وكان مقدار صادرات البلاد في اول عهد ولهام الثاني ثلاثة مليارات مارك - فبلغ الان ثمانية مليارات

هذا قليل من كثير مما اردنا اثباته من ترجمة هذا العاهل العظيم

الذي وقف نفسه على حب بلاده وجعل لها بين ممالك الارض ارفع مكانة واعظم مقام . وهو الان في الخامسة والخمسين من عمره ، كثير الجد كثير الدأب والثبات ، يقضي اكثر ساعات يومه في الاهتمام المتواصل باحوال المملكة والرعية ويصرف بعض ساعات الفراغ في المطالعة والموسيقى والتصوير . وجاء في بعض المجلات الاوروبية انه يقضي كل يوم في العمل سبع عشرة ساعة . ولعل ذلك ما دفعه الى ان يقول لبعض جلسائه يوماً : « ما أشقى حياة الملوك ! وما أصعب صناعة الملك ! »

وزار الامبراطور ولهم اكثر العواصم الاوروبية ولقي فيها الحفاوة والاكرام اللائقين بمقامه . وفي سنة ١٨٩٨ زار مع الامبراطورة زوجته الاستانة وفلسطين وسوريا وكان لزيارته هذه اعظم أثر في تاريخ العلاقات الودية بين العثمانيين والالمان بل اعظم أثر في تاريخ ما استفادته المانيا من تركيا من الامتيازات

وللامبراطور ولهم ستة بنين وابنة واحدة وهم :

(١) البرنس فريدريك ولهم ولي العهد . ولد في ٦ ايار سنة ١٨٨٢

واقترن في ٦ حزيران سنة ١٩٠٥ بالاميرة سيسيليا دوقة مكنبرغ

(٢) البرنس إيتل فريدريك . ولد في ٧ تموز سنة ١٨٨٣ واقترن

في ٢٧ شباط سنة ١٩٠٦ بالاميرة صوفيا شارلوطا دوقة اولدنبورغ

(٣) البرنس ادلبرت . ولد في ١٤ تموز سنة ١٨٨٤

(٤) البرنس اوغست ولهم . ولد في ٢٦ كانون الثاني سنة ١٨٨٧

واقترن في ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٠٨ بالكسندرا فيكتوريا برنسة
شلزويك هولشتين

(٥) البرنس اوسكار . ولد في ٢٧ تموز سنة ١٨٨٨

(٦) البرنس يواكيم . ولد في ١٧ كانون الاول سنة ١٨٩٠

(٧) البرنسة فيكتوريا لويزا . ولدت في ١٣ ايلول سنة ١٨٩٢ .

واقترنت في ٢٤ ايار سنة ١٩١٣ بالبرنس ارنست اوغست دوق
برونشويغ ولينبورغ



هدية العيد

✽ رواية ✽

جلست مرغريت في الرابع والعشرين من شهر كانون الاول الماضي
في منزلها وأخذت تعد الدراهم التي معها ، فاذا هي ريان فقط ، فألقتهما
على مائدة صغيرة امامها وغرقت في تأملاتها

كان هذان الريالان كل ما استطاعت مرغريت ان تقتصده من
نفقات البيت في الاشهر الاخيرة ، ولم يتسن لها ان تقتصد اكثر منها
لان راتب زوجها كان اربعين ريالاً فقط في الشهر ، وهي لا تكاد
تكفي للقيام بالمطالب الضرورية في مدينة كلندن

تنهدت مرغريت وألقت نظرة على ما حولها وعادت الى تأملاتها

كان المنزل الذي تسكنه وزوجها صغيراً ، وليس فيه من الاثاث الا كل بسيط ، ولولا النظافة التامة التي كانت تبدو في جميع جوانبه لكان في حالة حقيرة

غداً عيد الميلاد ، وليس مع مرغريت الا ريالان ، فماذا تستطيع ان تبتاع بهما من الهدايا التي اعتادت ان تقدمها لزوجها كل سنة ؟
ثلاث سنوات مرت على زواجها بجورج ، وقد انقضت هذه المدة على احسن حال من الحب المتبادل والدعة والاقتناع بما قسمه الله ، وكان الزوجان يتبادلان كل سنة الهدايا اقتداءً بغيرهما من ابناء الامة الانكليزية ، فهل تستطيع مرغريت ان تحجم هذه السنة عن اتباع هذه العادة المألوفة ؟

تأملت مرغريت طويلاً في حالها ، ولم تلبث ان اكبّت بوجهها على المقعد الذي كانت جالسة عليه واستخرطت في البكاء ، لانها لم تجد الا في البكاء عزاء لنفسها

ولكنها لم تلبث ان وثبت على قدميها كمن اشرق عليه فكر جديد ، فكفكت عبراتها وتقدمت الى امرأة صغيرة كانت قائمة على احد جدران غرفتها ، فتفرست في وجهها وكان شعرها الذهبي الجميل مسترسلاً على كتفيها يكاد يصل الى قدميها ، فتهتت واكتأبت

كان اعز الاشياء لمرغريت ولزوجها جورج شعر مرغريت وساعة جورج

ان مرغريت كانت في غاية الرقة والرونق والجمال ، غير ان شعرها كان أجمل شيء فيها ، ولو رأتها ملكة سبا نفسها - وهي المشهورة

بجمالها وغناها - لحسرتها عليه وتمنت ان يكون لها مثله ولو بفقدان
جبروتها وغناها . واما ساعة جورج فكانت من الذهب الخالص وقد
ورثها عن ابيه ، وابوه عن جده ، وهذا عن ابيه . . . حتى اصبحت في
نظر جورج اثراً ثميناً لا يرضى بجميع كنوز سليمان الحكيم بدلاً منه
نظرت مرغريت الى شعرها الجميل ثم خرجت من المنزل مسرعة
كأنها تريد ان تقضي امراً في نفسها وتخشى ان تغلبها عواطفها فتردها
عنه . وقد انحدرت من عينيها دموعان محرقتان مسحتهما بمنديلها وواصلت
سيرها حتى بلغت مخزناً قرأت على بابه :

« مدام روز بائعة الشعور »

فدخلت مرغريت وقد اسرع نبضان قلبها وصعد الدم الى رأسها
وقالت لصاحبة المخزن - اني اريد ان ابيع شعري ايتها السيدة ، فكم
تدفعين ثمنه ؟

فدنت مدام روز من مرغريت واخذت تتفرس في شعرها وتلمسه
بيديها ثم قالت - لا أستطيع ان ادفع اكثر من ثمانين ريالاً

فاندفع من صدر مرغريت تنهد عميق وقالت - حسن ، فقصيه
وانقديني الثمن في الحال

وفي اقل من لمح البصر قصت مدام روز شعر مرغريت ودفعت لها
ثمنه . فخرجت مرغريت هائلة على وجهها حتى اذا بلغت سوق الصاغة
دخلت مخزناً وابتاعت بكل ما لديها من المال سلسلة ذهبية وعادت بعد
ذلك الى منزلها وقد نسيت شعرها ولم تفكر الا في الهدية التي ستطرف
بها زوجها عندما يعود مساءً من عمله . ولكنها ما وقفت امام المرأة حتى

هطلت دموعها وعظم عليها الامر

شعرت مرغريت بانها قد فقدت جمالها الى الابد وهي لا تزال في شرح الشباب .. انها ابتاعت لزوجها هدية ولكنها دفعت ثمن هذه الهدية ما يفوق حياتها ثمناً .. فزفرت زفرة محرقة وقامت الى منزلها تتشاغل بترتيبه الى ان قرعت الساعة السابعة مساءً ، فذميرت لان زوجها يعود اليها عادة في مثل هذا الوقت ، وخشيت ان يقابلها باليوم والتقريع ، وتكون بعمائها قد نفست عيشه الى الابد

ثم نظرت الى السلسلة وكانت في علبة جميلة فحمتها بين يديها ووقفت في اعلى درجات سأم المنزل ولم نعد تهتم بشي ، سوى النظر الى جمال السلسلة والتأمل في محاسنها

وبعد دقائق قليلة فتحت الباب ودخل جورج . وما كاد يصعد السام ويرى زوجته حتى وقف مبهوتين كأن غشاوة غطت عينيه كان جورج يحب زوجته الى درجة العبادة وقد وقف نفسه على خدمتها وتوفير اسباب الراحة لها ، وكانت هي في نظره اجمل نساء العصر ، وكان اذا ذكر جمالها يذكر قبل كل شي ، شعرها الذهبي الجميل وها هو يراها الان وقد فطدت تلك الحلية الفتانة . . .

وقف جورج وقد فتح فاه ليتكلم فلم يجد الى النطق سيلاً فتقدمت مرغريت وقالت بصوت يرتعش حزناً - لا تنظر الي يا جورج بهذا الذهول ! ولا يصعب عليك ما فعلت ! فقد بعث شعري وابعت لك بثمانه هدية العيد لاني لا اشاء ان استقبل واياك نهار الغد بلا هدية . اما شعري فسينبت من جديد ، فلا تامنني يا حبيبي ولا تغتظ ،

فانا انا بشعري او بدونه

وكان جورج قد عاد الى نفسه عندما سمع كلام زوجته ، فطوق
خصرها بذراعيه وقبلها بلهفة وقال - انك لم تفقهي ما اعتراني
يا مرغريت ، فانت في عيني الحبيبة العزيزة الوحيدة في اية صورة كنت ؟
ولكنك بعد ان تفتحي هذه العلبة تعلمين سبب ذهولي

ثم دفع اليها علبة جميلة كانت في يده . وما كادت مرغريت تطلع
على ما فيها حتى تلاشت قواها وكادت تقع مغشياً عليها
رأت مرغريت في العلبة - وهي هدية زوجها لها - خمسة امشاط
جميلة مزينة بالذهب وبعض الحجارة الكريمة ، فتنهدت من كبد حرى
وقالت وهي تضم الامشاط الى صدرها - ان شعري سينبت بعد مدة
قصيرة فأزينه بهذه الامشاط البديعة التي آثرتني بها يا زوجي العزيز
وكانها فطنت لهديتها فقدمتها الى زوجها وهي تقول - وهذه
هديتي لك ؟ انها كهديتك جمالاً وحسناً ، وقد طفتُ جميع مخازن
الصاغة حتى انتقيتُ لك هذه السلسلة البديعة التي لا تليق الا
بساعتك الجميلة

فقهره جورج ضاحكاً وقال وهو لا يملك عبرته من الانهمال -
لنخبي ، هاتين الهديتين يا مرغريت الى فرصة اخرى ، فقد بعْتُ ساعتِي كما
بعْتُ انتِ شعركِ ، فتعالِي اقبالكِ وتقبليني ايتها المفدأة بالروح ، ولتكن
هذه القبلات خير ما نستقبل به عيد هذا العام
فألقت مرغريت رأسها الى صدر زوجها وقالت بصوت يأخذ
بمجامع القلوب رقة - ما اسعدني بك يا جورج . . .

﴿ ماذا نتمنى لاولادنا ﴾

اقترحت احدى المجالات الفرنسية على مشاهير كتاب تلك اللغة ان يكتب كلٌ منهم ما يتمناه للناشئة الصغيرة في رأس السنة الجديدة ، فأحييتُ ان اعرّب اقوالهم لناشئة بلادنا ذكرى للقائين بأمرهم ، وهذا ما اجاب به اولئك الكتاب :

أتمنى لاولادنا ان يروا الملك ويظلّوا اولاداً
جول لي ميتر
أتمنى لهم ان يبلغوا السن التي يتسنى لهم فيها ان يتزوجوا ويلد كلٌ
منهم ثلاثة اولاد يخدمون بهم الامة والوطن
مارسيل بريشو
ماذا اتمنى للاطفال ؟ - ان يظلّوا اطفالاً
هنري لاقدان
أن تكون هذه المخلوقات الجميلة صحيحة العقول والاجسام لان
العقل الصحيح في الجسم الصحيح
الفريد ميزير
اتمنى لهم اهلاً يحنون عليهم ويفقهون معنى تربيتهم .. فذلك يكفي
موريس دونه

اول ما أشتهي للاولاد ان يكونوا مهذّبين لان ناشئتنا قد اصبحت منذ سنين قليلة التهذيب ناقصة التعليم سيئة التربية . أحب ان ارى شبان العصر مدرّبين على طريق الواجب والضمير الحي وحب الخير والحقيقة والجمال والصلاح واحترام الشيخوخة والذاتية . وقد ظهر لي ان القائمين بتربيتهم يكتفون منها ببعض القواعد الطبيعية مضافاً اليها بعض الكبرياء والجهل العام . اتمنى ان ارى هذه العقول الصغيرة منارة بالعلوم الفلكية كي لا يعيش ابناء سيارتنا في جهل مطبق لا يدرون شيئاً من

عجائب هذا الكون الواسع
أتمنى للناشئة الجديدة ان لا تخاف من الحياة كما كانت الناشئة
السابقة
كاميل فلاماريون
هنري بوردو

اتمنى للاولاد الوداعة والفرح كي يحبوا الحياة والشغل فذلك اصل
كل سعادة
الفريد برينو
أرجو ان يكون للاولاد والدون يسهرون على تربيتهم ، وحكومة
لا تتدخل في هذا الامر ، واساتذة صادقون ماهرون في التاريخ
والفلسفة وان لا يكسروا هدية العيد « ليروا ما في داخلها » كلود فارير
متمناي ان يكون الاولاد في طفوليتهم سعداء . وان يكونوا
اشداء وصالحين وودعاء . وان يكون لهم اهل عقاء ينقطعون الى
تعليمهم . - تلك امنية معروفة لم تجد حكمة العالم خيراً منها

بول مرغريت

ما اتمناه لاولادنا هدية للعيد - ان يبقوا (وهذا حلم) اطفالاً
على الدوام
جول كلاريسي

لو كنت من اهل الخيال لرجوت للاطفال ان يقيموا على حالتهم .
وبما انهم سيكبرون فأنا ارجو ان يحافظوا طويلاً على صفاء القلوب
الذي نقرأه في عيونهم
شامينار

قال ماسينه : « يجب ان لا يكدر صفاء عيش الاولاد شائبة
حزن » . اما انا فأتمنى لهم اباً واماً كوالدي واسرة تحب الشغل . اتنى
لهم عندما يبلغون سن الرشد اهلاً ياملونهم بقساوة ويتركون لهم
الحرية في اختيار مستقبلهم . ان تحرقهم نار حب الشغل . وان يتركوا

حياتهم للتقدير التي تذهب بهم حيثما تشاء فتقلهم من بلد الى آخر ومن
ارض الى ارض، لا يعترض ذووهم في سبيل حياتهم واشغالهم وحريرتهم،
بشرط ان يفهم الاولاد الحقيقة العظيمة من الحياة وان يقدرُوا على
التعبير عن شعورهم . وان يعيشوا سعداء . وبما ان السعادة لا تحديد
لها

فانا ارجو ان يحققوا آمالنا فيهم التي نظمناها في هذا الموشح الصغير:
مَنْ يَمْلَأُ حَقُولَنَا وَاحْرَاشَنَا وَيُيَوِّتُنَا اِغَانِي جَمِيلَةً ؟ - انهم الاولاد
مَنْ يَجِدُّ قُوًى وَفَرَحَ قُلُوبِنَا الْمُنْهَوَكَةِ
مَنْ يَعِيدُ الْاَمَلَ اِلَى اَفْقَانَا عِنْدَمَا يَظْلَمُ الْاَفَقُ
مَنْ يَسَاعِدُنَا فِي شَيْخُوخَتِنَا عِنْدَمَا يَبْيَضُ شَعْرُنَا
مَنْ يَغْمُضُ اَجْفَانَنَا عِنْدَمَا تَسْكُنُ حَرَكَتُنَا . وَمَنْ الَّذِي يَكْفِتُنَا
وَيُظِلُّ الدَّهْرَ يَبْكِينَا

مَنْ يَعِيدُ حَيْثُ نَذَرُ الْاَحْلَامَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي رَأَيْنَاهَا
مَنْ يَحْلُمُ بِالْاِخَاءِ وَالْعَدْلِ وَالْحُبِّ وَالْحُرِّيَةِ
مَنْ يَحْصِدُ فِي الْغَدِ الْقَمْحَ الَّذِي تَزْرَعُهُ الْيَوْمَ
مَنْ يَسْهَرُ بَعْدُنَا عَلَى مِيرَاثِ اَجْدَادِنَا
مَنْ يَنْشَطُ لِيَنْتَصِرَ غَدًا عَلَى الْاَعْدَاءِ
وَأَنْتِ يَا فَرَنْسَا ! مَنْ يَحْمِيكَ وَيُنَارُ لَكَ عِنْدَمَا يَدْعُو الْوَاجِبُ ؟ -
انهم الاولاد ! - اللاذقية - صديق شيبوب



احدى عجائب العصر

جاءتنا هذه القصيدة الرشيقة من حضرة الفاضل الشيخ علي افندي الرماوي الشاعر المعروف بعذوبة نظمه وبديع معانيه . وقد نظمها بمناسبة مجيء الطيار مارك بونه الى القدس وهي المرة الاولى التي حلفت في سمائها طيارة وراها الاهلون على اختلاف طبقاتهم . والموسيو بونه هو ثاني طيار فرنسوي شاهدته هذه البلاد في سمائها ونزل ضيفاً كريماً عليها . وكان وصوله الى بيروت في ٢٩ كانون الاول الماضي ووصله الى القدس في ٣١ من الشهر المذكور وقد اجتاز المسافة من بيروت الى القدس في ساعتين و ١٠ دقائق ومعه رفيقه الموسيو بارنيه . اما طيارته فتسع ثلاثة اشخاص وآلتها تعادل قوة ٨٠ حصاناً ويمكنها ان تحلق الى علو ثلاثة الاف متر

وهذا ما جادت به قريحة شاعرنا بهذه المناسبة :

طارَ في الجوّ فاستثار العقولا وانتهى للسماء الاّ قليلا
طار حتى تراه للشمس طيفاً او تراه لطيفها اكليلا
طار كالنسر اي رويداً رويداً ثم رام الفضاء ميلاً فميلا
وصل الشام من بلاد فرنسا في ثلاث فهللوا تهليلا
مرّ كالبرق بالفرات فينا ان تلفت كانت أمّ النيلا
ظنّ قوم ان السماوات غصي فاستشاطت وهولت تهويلا
ثم قالوا هذا سليمان قد عاد وعادت آيات اسرائيلا
ذلك العلم لا سليمان كم لا علم فينا من معجزات اولى
ليس في العلم مستحيل ولا صحّ لقوم ان يحصروا التفضيلا

إيه يا علم ما أحيلاك لولا انني غاضبٌ عليك (طويلا)
انما انت للحياة فلم اذ مت تُبیدُ الوری قبيلاً قبيلا
انما انت للسلام فلم اذ مت لهذي الحروب كنت الرسولا

انت لولاك ما رأينا بوقت دردنوطاً ومن يرى المستحيلا
شيد قصر السلام لكن بقواً تك يا علم لم يكن مأهولا
بك منا عفت بلادٌ ولولا ك لما أصبحت قفاراً طولوا
لستٌ وحدي غضبانَ قبلي تلتو ي كراي يراك امراً مهولا
انت اهلكت قومه في سبريا وملأت البلادَ منهم عويلا
لو هنا قد وقفت هان ولكن بك طوغو قد أغرق الاسطولا
هذه منك في الوري سيئاتٌ قيل هذا فهل ترى تأويلا

قال هذا مني صحيحٌ ولكن إن طبع الوجود ما قد قىلا
انا نورٌ أزلت كل ظلام وكشفتُ المعلومَ والمجهولا
قام روسو باسمي وقام شكسبي رٌ وكلٌ يهدي الي السبيلا
وتلستوي نفسه قد دعا لي فغدا عند قومه ضليلا
أوما قد فتحت بابَ المعالي أوما قد أنرت هذي العقولا
أوما قد عمرت في الغرب والشر ق بلاداً اصبحن ظلاً ظليلا
بي هذا الانسانُ اصبح انسا ناً قوولاً كما يشاء فعولا
بي طار الطيار «بونييه» حتى كاد يبني على السماك نزولا
سوف يلقي المريح يوماً فيمسي عند سكانه الكرام تزيلا
ذاك فعلي وهذه حسناتي ماذنوبي ان عاش شعبٌ جهولا

إيه بونييه كم علوت جبالات في الفيافي وكم هبطت سهولا
وبحاراً صادمتهام رباحاً وشمالاً غالبتهام ام قبولا
انما انت يافعٌ كيف أصبح ت كبيراً وكيف صرت جليلا
قمت بالجد والجهد فجالس ت ملوك الزمان قىلاً فقيلا
طرت في الجور تبغني لفرنسا فوق هام الافلاك منك مقيلا

هكذا هكذا الشعوب فان ط ل علاء فحقها ان تطولا

إيه يا شرق كم تنام تريد الجبد عفواً وأنت تنال السولا
دونك المجد في السماء فان طر ت حري ان تدرك المأمولا
انت تلهو بالاختلاف ويلهو غيرك اليوم بالعلاء بديلا
كيف تعلو ولا تريد اتحاداً كيف ترقى وانت لاه خمولا
كل قوم لهم سبيل الى الجبد فماذا صنعت حتى نقولا
قد عذرناك بالخطوب فهل ان ت مريد الى المعالي وصولاً ؟ ؟
علي الريمايوي

محاضرة *

خليل افندي مطران ، وقد جرى سمر تصدّي فيه احد الشعراء لانشاد شيء
من الشمر ، وكانت في المجتمع سيدة ذات قرطين جميلين ، فقال الناظم يصفهما ويمدح
الاستاذ المنشد

اذنان ام افقان يبدو فيهما نجم لمشبهه الاغر محاذي
لله جوهرتاك ما أبهاهما أتراهما من منطق الاستاذ
فراب السيدة قصد الناظم من مدحه للاستاذ ومدحه لجوهرتها بسببه وارادت ان
تحول عنها الانظار بنكتة لطيفة تأخذ بها ثارها ، فقالت ان كانت هذه قيمة ما يقول
الاستاذ وهذه فراستك فان الجوهرتين مكذوبتان ، فضحك الحاضرون وقال الناظم :

أبت النزاهة للمليحة أنها ترضى بغالي المدح وهو مريب
فرمت بما غمز الاديب ونالني منه ونال الدرتين نصيب
قالت أتكذبك الفراسة ليس في اذني الا جوهراً مكذوب

المرأة في نظر الشعراء

حسب المرأة قوم آفة
ورآها غيرهم أمنية
فتمنى معشر لو نبذت
وتمنى غيرهم لو جعلت
وصواب القول لا يجهله
انما المرأة مرآة بها
فهي شيطان اذا أفسدتها
من يدانيها من الناس هلك
ملك النعمة فيها من ملك
وظلام الليل مشد الحلك
في جين الليث او قلب الفلك
حاكم في مسلك الحق سلك
كل ما تنظره منك ولك
واذا أصلحتها فهي ملك

اديب اسحق

وصفوا المرأة بالضعف وقد
هي في الارض إله مثلاً
جهلوا ما قال فيها الحكماء
خالق الارض اله في السما

اسكندر العازار

اني لتطربني الحلال كريمة
ما البابلية في صفاء مزاجها
بالذم من خلق كريم طاهر
ربوا البنات على الفضيلة إنها
وعليكم ان تستين بناتكم
طرب الغريب بأوبة وتلاق
والشرب بين تنافس وسباق
قد مازجته سلامة الاذواق
في الموقفين لمن خير وثاق
نور الهدى وعلى الحياء الباقي

حافظ ابراهيم

ولم ار للخلائق من محل
فحضن الام مدرسة تسامت
يهذبها كحضن الامهات
بتربية البنين او البنات

واخلاق الوليد تُقاس حسناً
وليس ربيبٌ عالية المزايا
بأخلاق النساء الوالدات
كمثل ربيب سافلة الصفات

معروف الرصافي

مزاجٌ رقيقٌ وجسمٌ نحيفٌ
ولفظٌ لعبٌ ولحظٌ وثوبٌ
وقلبٌ رقيقٌ وظلٌ خفيفٌ
وعقلٌ رصينٌ ورأيٌ حصيفٌ
كذلك خلقت فكنت كما
ولم ترتضي الحسن إلا الصحيح
يشاء الصبي والضمير العفيف
ولا الطبع إلا الانيس الانيف

خليل مطران

ان الفتاة ملكٌ
ربانة الكون التي
كل نعيم ملكها
في السعد يجري فلها
وتاجها عفافها
ان زال زال ملكها

عمود رمزي نظيم

انا لا امدح الغادات الا
ولا ادعو النساء ظباء خدر
اذا كان العفاف لمن بردا
ففاتنتي حوت هذي السجايا
اذا ما صرن بالتهذيب أسدا
وامثالاً لها كالرمل عدأ

سليم عنجوري

يا قوم لم تخلق بنات الوري
لنا علومٌ ولها غيرُها
للدروس والطرس وقال وقيل
والثوب والابرة في كفها
فعلموها كيف نشر الغسيل
طرسٌ عليه كل خط جميل

مصطفى الرافعي

هذي اطفال سوريا أيا
امم الشرق لتزدادي انتظام

هذي المرأة كي نرقى الى ذروة المجد فتاة و غلام
 أرضعها العلم والتقوى ممّا تحسني في صنعة الله القيام
 فهي نصف الكون والنصف اذا ما تربى بلغ الكون التمام
 هي ام ان تسامى فضلها رقيت اوطاننا عامّا فعام
 واذا ما فسدت اخلاقها فعلى الاوطان والدنيا السلام
 حلیم ابرهیم دموس



﴿ خواطر ﴾

(للدكتور شبلي شميل)

* الكبرياء والشرف صفتان متولدتان عن محبة الذات : اولاهما ذميمة متولدة عن اتحاد محبة الذات بالجهل ، والثانية حميدة متولدة عن اتحاد محبة الذات بالعلم . فالكبرياء تحمل صاحبها على اعتبار نفسه باحتقار غيره ، والشرف يحمله على احترام نفسه باحترام غيره . فالغاية واحدة في كلا الامرين وهي احترام الذات ، الا ان طريقة الحصول على ذلك مختلفة

* كل انسان علت مداركه او انحطت تراه اثنين في آن واحد : يحدث فيأمر بالمعروف ، ويعظ فيحث على الفضيلة ويكتب فينهى عن المنكر . ثم يفعل فتجد افعاله في الغالب مناقضة لاقواله

* اذا احسنا او اسأنا الى الاجتماع فانما نحسن ونسيء الى انفسنا ، وما نصنعه في سوانا يردّه لنا هذا السوى « بفرطه » كما يقال في لغة المالين - فالاجتماع كما ترى اكبر مراب ولكن على عكس المرابين ، فهو يردّ لك كل شيء تنفحه به برباه ولو تبرّعت به تبرّعا ووهبته له هبة

* لم تبلغ ام اوروبا مبلغها من التمدن اليوم بفضل حكوماتها وانما بلغته ولا تزال مجدة فيه بفضل تألبها واتحاد كلمتها ورفع الرؤوس المطأطأة وثقويم الظهور المقوسة والمشي على الاقدام لا الزحف على الركب

صدى الصحف

✽ اطول الدعاوى القضائية ✽

حكم سنة ١٨٤٨ في دعوى قضائية دامت المرافعة فيها او دامت مرفوعة امام القضاء ٦٣٨ سنة ٤ من سنة ١٢١٠ الى سنة ١٨٤٨ . وكذلك حكم سنة ١٨٥٤ في دعوى دامت مرفوعة ٦٣٨ سنة ايضاً اي من سنة ١٢٥٤ الى سنة ١٨٥٤ . ومن اغرب الدعاوى ان مطراناً مجرياً توفي في اواسط القرن الثامن عشر ولم يستطع ورثته ان يقتسموا ميراثه حينئذٍ بسبب الاضطرابات السياسية . ثم لما سكنت الاحوال وأرادوا اقتسامها كان عددهم قد بلغ الف نفس فاختلفوا في القسمة ورفعوا امرهم الى القضاء سنة ١٧٦٨ ودامت الدعوى الى ان حكم فيها نهائياً سنة ١٨٩٠ . وكانت قيمة التركة مئتي الف جنيه فلم يصب الواحد منهم سوى جنيه واحد وما بقي ذهب نفقات الدعوى واجرة المحامين

ومن قبيل ذلك دعوى اخرى امتدت المرافعة فيها من سنة ١٨٢٣ الى سنة ١٨٦٩ وأبطلت المرافعة فيها حينئذٍ لان المحامين انفقوا كل غرش فيها اجوراً ومصاريف في غضون هذه المدة

« المقتطف »

✽ اهم الاختراعات الحديثة ✽

اقترحت احدى المجلات العلمية الكبرى على قرائها ان يرسل اليها كل منهم اسماً عشرة من الاختراعات الحديثة يعتقد انها اهم اختراعات هذا العصر . فتضاربت الاجوبة واختلفت اختلافاً كبيراً . واليك الاختراعات التي حازت اغلبية الاصوات . وبجانب كل اسم عدد الاصوات التي نالها في المئة

٧٤	اشعة رنتجن	٩٧	التلغراف اللاسلكي
٦٦	الاونوموبيل	٧٥	الطيارة

٣٣	الآلة الحاسبة	٦٣	السينماتوغراف
٢٧	الراديو	٣٧	الفونوغراف
٢٤	السفن الغواصة	٣٥	النور الكهربائي
٢٤	التصوير بالتلغراف	٣٤	الرفاص البخاري
٢١	الفرن الكهربائي	٣٤	الترامواي

« الهلال »

* المهاجرة الى استراليا *

معلوم ان استراليا اكبر جزائر المعمور كافية لسكنى خمسين مليوناً من السكان .
على ان عدد اهلها لم يكد يبلغ سنة ١٩٠٧ خمسة ملايين من النفوس . فسدّ لهذا الخلل
جعل ذووها يسعون في جذب المهاجرين الى جزيرتهم لا سيما الاوروبيين فزاد عددهم
زيادة تذكر . ففي السنة ١٩٠٨ لم يتجاوز عدد المهاجرين ٧٢ ألفاً فبلغ في السنة التالية
٨٣ ألفاً ثم ٩٥ ألفاً ثم ١٤١ ألفاً حتى بلغ في العام الماضي ١٦٦ ألفاً . وقد افادنا مكاتبونا
ان السوريين في استراليا موفقون فلعلّ المهاجرة اليها اجدى لهم نفعاً من سواها
« المشرق »

* خواطر *

النجاح الذي يمكنك ان تفاخر به هو ما أحرزته بجهدك وليس اتفاقاً
مهما أحرزت من النجاح فلا تقف عند حدّ من السعي بل واصل السير الى الامام
قد يطفىء نيران حنق الزوج طبق شوربا فاخر
الذي يتظاهر بالصدقة لجميع الناس فهو ليس بصديق لاحد
الرأس الذي يذخر علماً ومعرفة لا يبقى فيه مكان للكبرياء
اول حجر في اساس الارتقاء تضعه المرأة ، ولكي تتمكن يدها الترفه من بناء ذلك
الحجر يجب ان تمرّنها على العمل اولاً ، اما اذا ظلت اليقة البطالة فارثقاؤنا يشاد على
رمل وتنسفه اول نسمة ريح
« فتاة الشرق »

﴿ فكاهة ﴾

كان رجل يكثر الطعام على العشاء فاذا نام غطّ غطيّطاً هائلاً وشخر شخيراً متواصلًا ، فيقلق زوجته ، فتوقظه ليغير ضجعته ويريحها من غطيّطه ، فكان يفضب ويجاوبها قائلاً — ما انا غططتُ وشخرتُ بل انتِ . فتصمت وتصبر على مصيبتها حتى عيل صبرها وفارقها جلدّها فعمدت اخيراً الى خيلة تحبّها بها وثقنعه عساه ان يقلل من نهيمته ولا يغطّ في نومه . فجاءته ذات يوم ويدها الفونوغراف وأدارته وقالت — أتعلم ما هذا الصوت ؟ فقال — هدير البعير بل نهيق الحمير لا بل قباع الخنزير بل مواء السنابير بل طنين الزنابير . وكان كلما ادارت مرةً غير حكمه في الصوت وهي تقول « لا » حتى ضاق صدره فقال — قولي لي ما هو وأريحني من هذه الاصوات المنكرة التي تملأُ الجسم رعدةً وقشعريرة . قالت — هذه اصوات شخيرك التي صبرتُ عليها الاعوام ولم تصبر عليها انت لحظةً من الزمان ، فقد وضعتُ الفونوغراف فوق رأسك وانت نائم فدوّن ما انت سامع ، فاذا أيقظتك بعد الان فاترك الحجاج والجدال وارثِ لحالي واطلب الى الله ان يصبرني على مصيبتني . فسكت خجلاً ثم اطرق هنيهة وقال — اثنان لا بُدّ من تركهما : النهمة على العشاء ، ومجادلة النساء « الزهور »

﴿ أروني لأريكم ﴾

أروني الشرقيين يتفقون على زي واحد في اللباس ، لأريكم اتحادهم في القريب العاجل
أروني مشتركي الصحف الشرقية يدفعون كما يدفع مشتركو الصحف الغربية ،
لأريكم صحافة شرقية راقية رقيّ الصحافة الغربية
أروني عشرة كتاب شرقيين اتفقوا على مبدأ واحد لأريكم حكومة عادلة شريفة
أروني كاتباً مخلصاً متجرداً عن الاغراض والمآرب ، لأريكم الحقيقة بكل عبارة يكتبها
أروني سيدة لا تقصد الجمال من تحمير خديها بالمساحيق المضرة ، لأريكم جمال
الخالق في صورتها

أروني والداً يعمل بما يعلمه لولده ، لأريكم الولد المطيع الصالح

« الاخاء »

انطون حنا سعادته

منتديات

٢٠ سنة	السرطان	✽ معدل اعمار الحيوانات ✽
= ٢٠	الخنزير	يعيش الفراش من ٣ ايام الى ٥
= ٢٥	الخنزير البري	ديدان النحل = ٥ = ٦
= ٣٠	الحلزونة البحرية	ديدان الفراش = ٨ = ١٠
= ٣٢	الطاووي او الكوكو	الجنادب = ٦ اسابيع الى ٨
= ٣٥	الاسد	ذكران النحل والزنابير من ٤ اشهر الى ٥
= ٤٠	الضفدع السام	الحلزون (البزاق) من سنة الى ٥ سنوات
= ٤٠	الفرس	اناث النحل من سنتين الى ٥ سنوات
= ٤٠	البسة	اناث النمل من ٣ سنوات الى ٤
= ٥٠	الدب	السنجاب ٦ سنوات
٨٠ سنة الى ٢٠ سنة	الانسان من ٢٠ سنة الى ٨٠	الحمام من ١٠ = الى ٢٠
١٠٠ سنة	الغراب	الطيور المغردة الصغيرة من ٨
= ١٠٠	الاوز البري	سنوات الى ١٨
= ١٠٠ واكثر	الببغاء	الكناري من ١٢ سنة الى ١٥
= ١٠٠	النسر	العقاقق ٢٠ سنة
العقاب ذو الرأس الابيض ١١٨ سنة		الفيران ٦ سنوات
١٦٢ سنة	الصقر	الدجاج البيتي من ١٠ سنوات الى ٢٠
= ٢٠٠	الفيل	النعاج ١٥ سنة
الصرصراني (نوع من السمك		الديك الهندي ١٦ سنة
النهري) ٢٠٠ سنة		الشحور الرمادي من ٨ سنوات الى ١٠
الشبوط (نوع من السمك) ٢٠٠ سنة		الشحور الاسود من ١٢ سنة الى ١٨
الاوز الطويل العنق (ويعرف		الارنب ١٠ سنوات
بالاردف او الفون) نحو ٣٠٠ سنة		الببل من ١٢ سنة الى ١٨

* مدينة تديرها النساء *

في ولاية مانت (احدى الولايات المتحدة في اميركا) مدينة يقال لها نورفي تختلف عن غيرها من مدن العالم بان اكثر شؤونها في ايدي النساء . فهن مديرات البريد والتلغراف والمكتبة العمومية والصرافة وتجهيز الموتى ودفنهم وتعزية ذويهم . وفي هذه المدينة مخازن تجارية اكثرها بايدي النساء . وفيها جريدة اسبوعية أنشأتها احدهن منذ ثلاثين سنة وعهدت ادارة مطبعتها الى زوجها . وفيها سيدة لتطعيم الاشجار . واخرى للتصوير . وغيرها للتبشير . وفيها قسيسة وفيها سيدة بوظيفة قاضي الصلح ومسجل الزواج وقد قضت حياتها بطولها في التوفيق بين الفتيان والفتيات واصبحت عسآء طاعنة في السن دون ان تتوفق الى ايجاد عريس بكفيها مؤونة هذه المشقة وهذا العناء

* مجاهل الارض *

يظن كثيرون بعد ان قرأوا وسمعوا عن الرحل القطبية ان الارض قد اكتشفت شبراً شبراً والحال ان ما لا يزال مجهولاً منها حتى الان هو مقدار ثمنها او نحو سبعة ملايين ميل مربع وهي البران القطبية الجنوبية والشمالية ، واواشط

اميركا الجنوبية وخصوصاً ضفاف نهر الامازون ، ونحو ربع استراليا ، ومعظم غينيا الجديدة وهي اكبر جزيرة في العالم بعد استراليا

* الدبايس في العالم *

اكبر معامل الدبايس في العالم موجود في مدينة برمنغهام في انكلترا ومعدل ما يجهزه هذا المعمل ٣٧ مليوناً من الدبايس في النهار وتجهز المعامل الاخرى في انكلترا ١٧ مليوناً في النهار بحيث يكون مجتمع ما تجهزه انكلترا وحدها ٥٤ مليوناً وتصنع فرنسا في معاملها ٢٠ مليوناً في النهار ومعامل جرمانيا وغيرها من البلدان تصنع ١٠ ملايين . واذا أحصي ما تجهزه معامل الدبايس في العالم كله كان المجتمع ٨٤ مليوناً في النهار . ويُقدرون ثمن ما يفقد من الدبايس يومياً بالاستعمال في العالم بقيمة خمسة وعشرين الف فرنك

* موتى الاسكيمو *

يدفن الاسكيمو موتاهم في المغاور او الشقوق التي يخفونها في الجليد ويظمرون مع الميت اسلحته وبعض ما كان يستعمله في حياته من الاثاث

مُلَح

﴿ لم يحن الوقت ﴾

— لماذا لم تتزوج وقد أصبحت
الان في سن الاربعين ؟
— ذلك لانه لم يحن الوقت بعد
— وكيف ذلك ؟

— كان والدي وانا في سن الخامسة
والعشرين يقول لي على الدوام : لا
تتزوج الان لانك لا تزال جاهلاً فلا
تستطيع ان تدرك هذا الامر المهم :
ولما أصبحت في سن الاربعين ادركت
هذا الامر المهم فلم اتزوج

﴿ سبب بسيط ﴾

هو — رأيت اليوم زوجك منتفخاً
فما السر في ذلك ؟
هي — ذلك لاننا نحن قد نفخناه . . .

﴿ لواذع الكلام ﴾

الزوجة — ان طفلتنا ماري لم تتعلم
المشي حتى الان فهي لا تزال تترنح في
مشيها وبذلك فانها تشبهك كل الشبه
الزوج — تشبهني ؟
الزوجة — نعم تشبهك . . . وانت
عائد من الحانة كل مساء

﴿ جواب مقنع ﴾

الاب وقد رأى ابنه عائداً من
المدرسة يبكي — ما الذي يبكيك يا جان ؟
الصبي — قاصني المعلم لاني خاف
الاب — يالك من احمق ! ولماذا
لم تقل له ان اباك اسكاف ؟

﴿ في مخزن الازياء ﴾

الخادمة لصاحب المخزن — ان سيدتي
لم تأخذ الاشياء التي ابتاعتها لنفسها فقد
غلطت واخذت ما يخص غيرها من السيدات
صاحب المخزن ضاحكاً — لا عجب
في ذلك فقد كان عندي امس سيدتان
غلطت كل واحدة منهما في ولدها
فأخذت ابن الاخرى وهي تظنه ابنها . . .

﴿ بين صديقين ﴾

— كم لفافة تدخن كل يوم ؟
— نحو عشرين
— لو وفرت ما انفقته على التدخين
حتى الان لا مكنك ان تشتري بيتاً
— وهل انت تدخن ؟
— كلا
— وهل اشتريت بيتاً مما وفرت ؟
— كلا . . .

اهداء المجلة

اهدى المجلة عن هذا العام حضرات
الافاضل :

(١) يوسف افندي عبد الله
واخوه (بونس ايرس) الى الخواجا نخله
زخور (الكفرون - قضاء حصن
الاکراد) ما دامت المجلة في قيد الحياة
(٢) تقولا افندي ابراهيم النبوت
(اميون - الكورة) الى اخيه خليل
افندي النبوت (فورموسا - الارجنتين)
ما دامت المجلة في قيد الحياة

(٣) انطون افندي البودي (بيت
بدرا - قضاء الحصن) الى الادبية
الآنسة لطيفة دميان (في المدرسة
الاميركانية بمرسين) - ما دامت المجلة
في قيد الحياة

(٤ و ٥ و ٦) الشماس نيفون سابا
(اللاذقية) الى صديقه الشماس ميخائيل
خلوف (كازان - روسيا) - والى
الاستاذ صديق افندي شيبوب والى نخله
افندي ييطار (اللاذقية)

(٧ و ٨ و ٩) عيسى افندي خليل
دكرت وكيل المجلة العام في جمهورية
الشيلي الى شركائه وابناء عمه الخواجات
عيسى وسعيد الجعار (سانتو دومينكو)
والى شركائه وابناء عمه الخواجات جعار
ابناء الم وشركائهم (باريس) - والى

صهره الخواجا مبارك صابات (سانتياغو
دي شيلي)

(١٠ و ١١) ميخائيل افندي خليل
الكعدي وكيل المجلة في ولاية ميناس -
البرازيل الى شقيقه الخواجا ناصر خليل
الكعدي (سان باولو - البرازيل) -
والى الخواجا سليم ابراهيم فريوى (كوناكيستا
ميناس - البرازيل)

(١٢ و ١٣) انطون افندي الياس
الجعار (سانتياغو - دي شيلي) الى ابن
عمه حنا افندي خليل الجعار (بيت لحم)
والى ابن عمه خليل افندي انطون دكرت
(اوروزو - بوليفيا)

(١٤ و ١٥) الخواجا ميخائيل عوده
الجلو (سانتياغو دي شيلي) الى ولده
الخواجا عوده ميخائيل جلو (جفنا) -
والى ابن خالته الخواجا الياس جرجس
خليل (جفنا)

(١٦) خليل افندي سابا وكيل
المجلة في (كويابا - البرازيل) الى اخيه
ابراهيم افندي سابا (معلقة زحلة)

(١٧) الخواجا اسعد عازر حشمة
(القدس) الى شقيقه الخواجا حنا حشمة
(نيو يورك - الولايات المتحدة)

فنشكر لهؤلاء الافاضل الكرام
حميتهم الوطنية وغيرتهم الادبية في
موازنة هذه المجلة ومناصرتها